Madrid

CATÁLOGO

DE LAS

OBRAS DE ARTE

EXISTENTES EN EL PALACIO

DEL

SENADO



MADRID.—1903.
Establecimiento tipográfico Hijos de J. A. García.
CAMPOMANES, 6.—TELÉFONO 44.

CATÁLOGO



Excmo. Sr. Duque de Bailén
1.er Presidente del Estamento de Próceres.

CATÁLOGO

DE LAS

OBRAS DE ARTE

EXISTENTES EN EL PALACIO

DEL

SENADO



MADRID.—1903.
Establecimiento tipográfico Hijos de J. A. García.
CAMPOMANES, 6.—TELÉFONO 44.

Al Excmo. Sr. Presidente del Senado.

EXCMO. SR.:

Habiendo aceptado el encargo con que me honró la Comisión de Gobierno interior del Senado, que V. E. dignamente preside, para formar el Catálogo de las obras de arte que figuran en la alta Cámara, tengo el honor de pasar á manos de V. E. dicho trabajo, y al propio tiempo he de exponer á V. E. algunas breves consideraciones referentes á la manera de realizarlo.

Como V. E. sabe perfectamente, las obras de pintura y escultura que en el edificio del Senado existen, unas, la mayor parte, son propiedad de éste, y otras pertenecen al Estado y se hallan aquí en calidad de depósito. No son muchas en número, ni todas originales y de relevante mérito; pero como algunas reunen ambas condiciones y las demás no dejan de tener cierto valor, aunque sea de otro orden, la idea, ya que no el modo de catalogarlas, merece aplauso.

Ante todo, debe manifestar el que suscribe

que este trabajo sólo puede calificarse, en puridad, de inventario ó índice, porque un verdadero Catálogo exige extensas noticias de autores y de obras, y hasta juicios críticos que aquí no eran procedentes, siendo pocas las que requerían tal complemento, y demasiado recientes, además, para que sobre ellas pueda dictarse imparcial veredicto.

Pero se ha procurado insertar la más amplia y auténtica explicación de esas obras, acudiendo, siempre que ha sido posible, á notas de los mismos autores, como fuente de su inspiración; y respecto á los retratos de personajes, dando preferencia á la parte biográfica, ya que la artística no ofrecía importancia, por punto general, más que para consignar el nombre del autor ó del copista. De aquí también que se haya presentado y clasificado esta Sección por su aspecto iconográfico, que resulta el de mayor interés.

Deseoso de acertar y siempre desconfiado de su propio criterio, no sólo ha consultado el que suscribe los Catálogos de las Exposiciones de Bellas Artes, el de la Colección que perteneció á D. José Salamanca, libro ya hoy raro, el de la Exposición de retratos celebrada oficialmente poco ha, los libros de Actas y otros documentos del Senado y algunas obras de Historia y de Crítica de arte, sino que ha solicitado y recogido interesantes noticias y atinadas observaciones de los Sres. D. Salvador Martínez Cubells y D. José Esteban Lozano, respectivamente pintor y escultor muy notables, Profesores y Académicos ambos.

Todos los mencionados datos, en los cuales

se ha procurado depurar la verdad y que sean lo más completos posible, acaso presten algún interés histórico y artístico á este pequeño Catálogo.

No terminaré, Excmo. Sr., sin recomendar á V. E. y á la Comisión de su Presidencia dignísima, la labor auxiliar dada en horas extraordinarias por el empleado de la Secretaría del Senado D. Angel Pirala, cuyo inteligente y celoso concurso merece alguna recompensa honorífica, para la cual se complace en proponerle el que suscribe.

Dios guarde á V. E. muchos años.—Madrid 19 de Noviembre de 1902.

Angel Avilés,

Senador por la Real Academia de Bellas Artes.

Excmo. Sr.:

La Comisión de Gobierno interior, en su reunión del día de ayer, ha acordado dar á V. E. las más expresivas gracias y mostrarle su reconocimiento y gratitud por el celo é interés con que ha llevado á cabo el encargo que se le dió de formar el catálogo de las obras de arte existentes en el Palacio del Senado; trabajo que representa sus reconocidas dotes y competencia en la materia, y que honrará en lo sucesivo al Senado, para conocer en todo momento el valor

artístico de cada una de las obras de arte que encierra y la historia de las mismas, desconocida hasta el día en su mayor parte.

A la vez, la Comisión de Gobierno interior, accediendo á la propuesta que hace V. E. en favor del Oficial de la Secretaría Sr. Pirala, ha acordado significarle al Sr. Ministro de Estado para una recompensa honorífica.

Lo que tengo el honor de poner en conocimiento de V. E. para su satisfacción y efectos oportunos.

Dios guarde á V. E. muchos años.—Palacio del Senado 19 de Diciembre de 1902.

El Marqués de Reinosa,

Senador Secretario.

Excmo. Sr. Senador D. Angel Avilés.

CUADROS DE HISTORIA

CUADROS DE HISTORIA

AGRASOT Y JUAN (D. Joaquín).—*Nació en Orihuela el 24 de Enero de* 1837.

Discípulo de la Academia de San Carlos, de Valencia, y pensionado en Roma por la Diputación de Alicante; premiado con medalla de cobre en la Exposición de Alicante en 1860; con la de segunda en la Nacional de 1867 por su cuadro *Las dos amigas*, y con la de la Exposición de Filadelfia en 1876; en la Nacional de 1884 presentó sus cuadros *Muerte del Marqués del Duero* y *El primer nieto*; Jurado en Exposiciones nacionales de Bellas Artes, Académico correspondiente de la de San Fernando y de número de la de San Carlos, de Valencia.

1. *Muerte del Marqués del Duero.*

Alto: 3,78 m —Ancho: 5,13 m.—1884.

«Después de reconocer el general Concha las posiciones enemigas en Monte Muru, volvió al cuartel general, dejando, á su pesar, el ataque para el día siguiente. Pero la reserva liberal, que había subido flanqueando, vióse acometida por los carlistas, que la rechazaron á la bayoneta. Mandó

entonces Concha á los del cuartel general que montaran, y separados éstos para recoger los caballos, quedó solo el general con su asistente Ricardo Tordesillas. Pidió á éste su caballo, y al montar, una bala de fusil le atraviesa el pecho, cayendo Concha exánime á tierra. A las voces de Ricardo acude el capitán Gran, y después de muchos esfuerzos, ayudados por un corneta herido y otros soldados, pudieron colocar el cadáver sobre el caballo del teniente de húsares D. Federico Montero, y abrazado por éste sobre la silla mientras Gran y el asistente le sostenían por las piernas, condujeron el cuerpo del Marqués del Duero hasta Abarzuza.

(*Historia Contemporánea.*—Pirala.)

Adquirido por el Senado en 7.000 pesetas.

BALACA Y CANSECO (D. Ricardo).—*Nació en Lisboa,* 1844.—*Murió en Aravaca* ,1880.

Discípulo de su padre y de la Real Academia de San Fernando. Medalla de tercera en 1866; primer premio en Cádiz, 1865, y en Sevilla en 1871; varias menciones honoríficas y la cruz de Carlos III.

2. *Batalla de Almansa.*

Alto: 1,43. - Ancho: 2,33. -(T. *(Museo de la Trinidad.)*—97—1862.)

«Contando Galloway y el de las Minas con que no podría el de Orleans llegar á Almansa hasta el 26 (Abril), abandonaron apresuradamente el 24 el

sitio que tenían puesto al castillo de Villena y marcharon á Caudete. A las once de la noche supo el de Berwick que los enemigos avanzaban sobre Almansa, y preparóse á recibirlos... Comenzó el combate atacando con vigor la caballería española el ala derecha, pero con gran pérdida, porque fué dos veces deshecha y rechazada. Los enemigos rompieron nuestro centro, y matando los tres brigadieres que mandaban los regimientos que le formaban, pasaron hasta las puertas de Almansa. Berwick se apresuró á reemplazarlos, remedió el primer desorden, recorrió y reanimó todas las líneas: el intrépido Dasfeldt sostuvo otra carga á la derecha, mientras que por la izquierda y centro arremetieron los infantes y jinetes con tal ímpetu, especialmente los regimientos de D. José de Amézaga, que rompiendo y desordenando á los enemigos, desamparándoles su caballería, heridos sus dos generales y teniendo que retirarse del campo de batalla, al cerrar la noche se consumó su derrota: terrible fué la matanza...» «Hiciéronse en esta célebre batalla 12.000 prisioneros, con 5 tenientes generales, 7 brigadieres, 25 coroneles, 800 oficiales, toda la artillería y cien estandartes y banderas... El Conde del Pinto fué enviado con las banderas cogidas para colocarlas en el templo de Atocha. Berwick recibió en recompensa el Toisón de Oro y fué hecho Grande de España con el título de Duque de Liria y de Jérica.»

(*Historia general de España.*—Lafuente.)

Adquirido por el Gobierno en 500 pesetas.

CANO DE LA PEÑA (D. Eduardo).—*Nació en Madrid el 22 de Marzo de* 1823.—*Murió en Sevilla el* 1.° *de Abril de* 1897.

Discípulo de D. Joaquín Domínguez Becquer. Medalla de tercera clase en la Exposición nacional de 1856 y tres de primera en varias Exposiciones de 1858 y 1866; profesor de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla; correspondiente de la Real Academia de San Fernando.

3. *Cristóbal Colón en el convento de la Rábida.*

Lienzo. - Alto: 2,28.—Ancho: 2,57 - (T.—23—París, 1856.)

«Conferenciando con el P. Juan Pérez de Marchena y algunos pilotos del puerto de Palos, procura comunicarles la seguridad que abriga de que, á la parte de Occidente, á donde su actitud señala, está el camino más corto para ir á la India.»

Adquirido por el Gobierno (Real orden de 7 de Agosto de 1856), en 5.000 pesetas.

CASADO DEL ALISAL (D. José).—*Nació en Villada (Palencia) el* 24 *de Marzo de* 1831.—*Murió el* 9 *de Octubre de* 1886 *en Madrid.*

Discípulo de la Escuela de Dibujo de Palencia y de la Real Academia de San Fernando, Pensionado en Roma, 1855; mención honorífica, 1858; primera medalla en 1860, 1864, 1866 y 1881; encomienda de Isabel la Católica, 1862, y gran cruz de la misma Orden en 1881; Director de la Academia Española de Roma en 1863 y Académico de número de la Real de San Fernando en 15 de Noviembre de 1885; medallas de oro y del Estado en Munich y en Viena, 1881; corona de

oro por suscripción entre sus compañeros y admiradores; Presidente del Círculo de Bellas Artes; Vicepresidente de la Asociación de Escritores y Artistas.

4. *Ultimos momentos de Fernando IV «El Emplazado».*

Alto: 3,18.—Ancho: 2,45.—(T. 346.—M.º Nl., 64 —1860.)

«E este jueves mesmo, siete dias de setiembre, vispera de Sancta Maria, echose el Rey á dormir, é un poco despues de medio dia fallaronle muerto en la cama, en guisa que ninguno lo vieron morir. E este jueves se cumplieron los treynta dias del emplazamiento de los cavalleros que mandó matar en Martos.»

(*Crónica de Don Fernando IV de Castilla.*)

«Murió este Rey Fernando en Jaen en el año del Señor de 1310, emplazado por dos Escuderos llamados los Caravajales, que á tuerto mandó matar. Y falleció el postrero dia del plazo, que fué á treinta dias.»

(*Crónica abreviada.*—Mosén Diego de Varela.)

«Otro dia despues de comer, que era el último del plazo de los treinta dias, el Rey Don Fernando se echó á dormir, y un rato despues de medio dia, yendo á recordarle... hallaronle muerto, cosa que tuvieron á juicio grande de Dios.»

(*Garibay.*)

«Es llamado el Rey emplazado por averlo sido de dos caballeros que mandó echar de la peña de Martos. Mas sintiendose sin culpa, en el articulo de la muerte emplazaron al Rey para ante el juicio divino de treinta dias. Murió en Jaen el último dia del plazo.»

(*Salazar de Mendoza.*)

«Entendióse que su poco orden en el comer y beber le acarrearon la muerte: otros decían que era castigo de Dios.»

(*P. Mariana.*)

Adquirido por el Gobierno (Real orden de 20 de Diciembre de 1860), en 11.250 pesetas.

5. *Los dos caudillos.*

Lienzo.—Alto: 2,25. - Ancho: 3,80.—(T. 346 —1866.)

«Después de la batalla de Ceriñola, á la mañana siguiente recorrió el campo el Gran Capitán con otros caballeros, y en él encontró el cadáver del Duque de Nemours, último de la casa de Armañac. El caballero virrey de Nápoles, jefe del ejército francés, había sido reconocido por uno de sus pajes, y entre un montón de cadáveres desnudos contempló con dolor aquel cadáver el generoso Gonzalo de Córdoba, y lloró la muerte de tan buen caballero, á quien hizo después honras fúnebres.»

(De la *Crónica* y de la *Historia.*)

CAULA Y CONCEJO (D. Antonio de).—*Natural de la Coruña, en cuya parroquia de San Nicolás fué bautizado el* 8 *de Noviembre de* 1842.

Estudió la carrera de náutica. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Santiago (Fonseca) y de D. Juan Pérez Villaamil. En el Palacio Real, el Museo de Arte contemporáneo y el del Ministerio de Marina, figuran varios cuadros suyos. Ha sido conservador-jefe de este último Museo y gentilhombre del Rey Don Alfonso XII. Condecorado con la cruz del Mérito Naval.

6. *Revista pasada por S. M. la Reina Regente Doña María Cristina á las escuadras nacional y extranjeras, reunidas en el puerto de Barcelona con motivo de celebrarse la Exposición Universal en Mayo de* 1888.

Lienzo.—Alto: 1,20.—Ancho: 2,45.

Adquirido por el Senado el año de 1889, en 5.000 pesetas.

GARCÍA MARTÍNEZ (D. Juan).—*Nació en Calatayud el* 9 *de Julio de* 1829.—*Murió en Madrid el* 7 *de Octubre de* 1895.

Discípulo de la Real Academia de San Fernando, de D. Antonio Maffei, de D. Federico de Madrazo y de M. Cogniet. Medallas de segunda y tercera en varias Exposiciones.

7. *Muerte del Rey Don Sancho en el cerco de Zamora.*

Lienzo.—Alto: 2,20.—Ancho: 3,30 —(M.° Nl., 78.—1860.)

«Muerto el Rey D. Fernando I de Castilla y cercando su primogénito Don Sancho á Zamora para apoderarse de Doña Urraca, como ya lo había hecho de sus otros hermanos Don Alfonso y Don García, fué muerto alevosamente por un ciudadano de la plaza, llamado Vellido Dolfos. Huyó el homicida, acudieron á los gritos del Rey varios de sus soldados y entre ellos el Cid, que seguido de algunos llegó á los muros de la ciudad, cuando ya el asesino había penetrado en ella. Desanimados los perseguidores y conservando aún el Cid en la mano un trozo de lanza que había roto contra el postigo que salvó á Vellido, vuelven al real de Don Sancho y enfurecidos ante el sangriento cadaver de su Rey, juran tomar venganza en los moradores de la ciudad donde se había refugiado la iniquidad y acogido el infame.»

Adquirido por el Gobierno (Real orden de 30 de Diciembre de 1860), en 3.750 pesetas.

GIRÁLDEZ ACOSTA (D. Marcos).—*Nació en Sevilla,* 1830 (?).—*Murió en Madrid el* 27 *de Mayo de* 1896.

Discípulo de D. Antonio María Esquivel y de M. Picot. Mención honorífica en 1860 y 1862; segunda medalla en 1864 y 66; cruz de Carlos III y de la Orden de María Victoria Profesor auxiliar de las Enseñanzas de Artesanos.

8. *Jura del Rey Alfonso VI en Santa Gadea.*

Alto: 2,60 —Ancho: 4,50.—(Roma, 1864.)

«En Octubre de 1072 murió asesinado Don Sancho de Castilla y acordaron los castellanos proclamar

á su hermano Don Alfonso, previo juramento de éste de no haber tenido participación en la muerte de Don Sancho. Llamado Don Alfonso á Burgos, reuniéronse todos con él en el templo de Santa Gadea para la proclamación. Llegado el solemne instante de jurar, ninguno de los presentes osaba interpelar al Rey hasta que el más audaz de los nobles, Don Rodrigo Díaz del Vivar, exclamó en alta y segura voz: «¿Jurais, Alfonso, no haber tenido participación ni aun remota en la muerte de vuestro hermano Sancho, Rey de Castilla?» «Lo juro», contestó el Rey. Y los allí reunidos aclamaron á Alfonso, quien reunió entonces las Coronas de Castilla, León y Galicia.»

Adquirido por el Senado en 7.500 pesetas.

JADRAQUE Y SÁNCHEZ DE OCAÑA (D. Miguel).
Nació en Valladolid el 5 de Julio de 1840.

Premiado en 1864 y pensionado en Roma por la Academia de Valladolid. Medalla de tercera en 1871 y 76; medalla de arte en Viena, 1873; de tercera en 1876 y de segunda en 1878.

9. *Carlos I en Yuste.*

Lienzo.—Alto: 1,45 —Ancho: 1,90.—(T. 476.—1877.)

«Había invitado á Turriano, uno de los más ingeniosos mecánicos de su siglo, á acompañarle en su soledad; trabajaba con él en construir modelos de máquinas, las más utiles...» «Componían figuras que imitaban los movimientos humanos, con gran

admiración de los monjes, que viendo efectos superiores á su comprensión, á veces sospechaban á Carlos y á Turriano de tener comercio con potestades divinas.»

(*Historia de Carlos V.*—Robertson.)

JOVER Y CASANOVA (D. Francisco).—*Nació en Muro (Alicante),* 1836.—*Murió en Madrid,* 1890.

Discípulo de la Escuela Superior de Pintura y Escultura. Medalla de tercera en 1864; de segunda en 1876 y de primera en 1881; pensionado en Roma.

10. *Ultimos momentos de Felipe II.*

Lienzo.—Alto: 1,50.—Ancho: 2,12.—(T. 168.—Madrid.)

«El 11 de Septiembre, dos días antes de morir, hizo llamar al Principe y á la Infanta, sus hijos, despidióse tiernamente de ellos, y en voz ya casi exánime les exhortó á perseverar en la fe y á conducirse con prudencia en el gobierno de los Estados que les dejaba, y además entregó á su confesor la instrucción que San Luis, Rey de Francia, había dado á su heredero á la hora de su muerte, para que la leyera á sus hijos.»

(*Historia de España.*—Lafuente.)

Adquirido por el Gobierno (Real orden de 20 Marzo de 1865), en 2.000 pesetas.

11. *El Cardenal Jiménez de Cisneros libertando á los cautivos en Orán.*

Alto: 2,87.—Ancho: 4,35.—(T. 389.—Roma y Marzo 2 de 186[illegible].)

«El portador de esta feliz nueva fué el capitán Villarreal. El Cardenal la recibió con moderada alegría, dió gracias á Dios y al día siguiente partió en una galera á Orán con los sacerdotes y religiosos que solía llevar en su compañía. El Gobernador de la Alcazaba le presentó las llaves de la fortaleza y puso á su disposición la riqueza y botín, que ascendía á una gran suma; pero Cisneros, no queriendo nada para sí, mandó que se reservara todo para el Rey y para el sustento de sus soldados. Lo que más lisonjeó al Pontífice y general, fué el gusto de abrir por sí mismo los calabozos subterráneos y dar libertad á 300 infelices cautivos que gemían allí entre cadenas.»

(*Historia de España.*—Lafuente.)

LÓPEZ Y PIQUER (D. Luis). —*Nació en Valencia el año de* 1802.—*Murió en* 5 *de Junio de* 1865.

Discípulo de su padre D. Vicente y de la Real Academia de San Fernando. Pensionado en Roma; Académico de la Real de San Fernando en 16 de Enero de 1858 y autor de numerosas obras.

12. *Coronación de D. Manuel J. Quintana.*

Alto: 4,20. - Ancho: 5,61.—(T. 62. M.° Nl., 63. - 1859.)

Quintana, poeta lírico y dramático, crítico é historiador, nació en Madrid el 11 de Abril de 1772 y falleció en Madrid el 11 de Marzo de 1857.

«Acogida con entusiasmo la idea de coronar á tan gran poeta, se verificó el acto con toda solem-

nidad en el Salón del Senado el domingo 25 de Marzo de 1855..... Sentados en el Trono los Reyes, D. Pedro Calvo Asensio leyó un discurso en honor del poeta: éste, apoyado en Martínez de la Rosa y en el general Infante, llegó al pie del Trono, coronándole la Reina Isabel II, mientras decía: «Me asocio á este homenaje en nombre de la Patria, como Reina: y en nombre de las letras, como discípula.»

Leyó Quintana un discurso, con lo que terminó el acto, pero no el entusiasmo, pues presentada una proposición en el Congreso para que se abriera un crédito al Gobierno para costear un cuadro que representara la Coronación, fué aprobada por unanimidad. Abierto concurso, se eligió á don Luis López, quien pintó el cuadro, que Quintana no pudo ver concluído».

(*Obras completas de Quintana*, t. I.—Madrid, 1897.)

LUNA Y NOVICIO (D. Juan).—*Nació en Badoc (Filipinas)*, 1857.—*Murió en Hong-Kong*, 1900.

Discípulo de D. Alejo Vera y de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado. Medalla de segunda en 1881, de primera en 1884 y de tercera en el Salón de París de 1889.

13. *Combate naval de Lepanto* (*7 de Octubre de* 1571).

Alto: 3,50. - Ancho: 5,50.—París —1887.

«Marchaban como de vanguardia 6 galeras venecianas. El ala ó cuerno izquierdo, compuesto de

unas 60 galeras, iba á cargo del proveedor Barbarigo; mandaba el derecho Juan Andrea Doria, llevando un número casi igual de velas; en el centro de la batalla, que constituían 63 galeras, marchaba en su Real Don Juan de Austria, llevando á sus lados á los dos generales de Roma y Venecia, Colonna y Veniero, y á la popa al Comendador Mayor de Castilla Requesens, su lugarteniente. Constituían la retaguardia ó escuadra de socorro 35 galeras, al mando de D. Alvaro de Bazán, Marqués de Santa Cruz. La armada turca, más numerosa que la cristiana, formaba una media luna, dividida también en tres cuerpos. Mandaba el de la derecha el virrey de Alejandría, Mehemet Siroko, con 55 galeras; el ala izquierda Uluch-Alí, el de Argel, con 93; iban con 96 en el centro ó batalla, los dos Bajaes, Pertew y Alí....» «Había amainado el viento, las olas del golfo quedaron tranquilas y el sol brillaba en un cielo azulado y puro...» «Interrumpió aquel imponente silencio el estampido de un cañonazo que disparó la galera de Alí, al que contestó con otro la Real de Don Juan...» «Hízose general el combate y revolvieronse entre sí las galeras enemigas. Blanqueba el mar con la espuma que formaba el hervor de las olas, el humo que brotaba de los cañones y arcabuces oscureció el horizonte, haciendo noche enmedio del día, y con las chispas que en su choque despedían las espadas y escudos, parecían relámpagos que salían de entre negras nubes. Cruzábanse en el aire las balas y las flechas. Tragabase el mar los leños, cayendo envueltos turcos

y cristianos, abrazados como hermanos con el odio de enemigos. Al lado de una nave que engullían las olas, devoraba otras el voraz incendio..... todo era estrago y muerte; la sangre llegó á enrojecer el mar...» «Tal fué, en resumen, el combate naval de Lepanto, el más famoso de que se hace memoria en los anales de los pueblos, por el número de velas, por el esfuerzo y valor de los combatientes y por la destrucción tan completa de una armada tan formidable como la otomana.»

«Un soldado de España, que postrado de fiebre en la galera *Marquesa* de Andrea Doria, pero sintiendo en su pecho otra fiebre más ardiente, que era el fuego del valor y el afán de combatir, dejó el humilde lecho en que yacía y pidió á su capitán le colocara en el punto de mayor peligro. En vano sus compañeros y el capitán mismo intentaron convencerle de que estaba más para curar que para exponer su cuerpo. El soldado insistió, peleó con gallardía, fué herido en los pechos y en la mano izquierda; mas no por eso quiso retirarse.... Este soldado era Miguel de Cervantes, ignorado del mundo entonces por las armas, asombro después por las letras.»

(*Historia general de España.*—Lafuente.)

Encargado y adquirido por el Senado en 30.000 pesetas.—1888.

MARTÍ Y MONSÓ (D. José).—*Nació en Valencia,* 1839.

Menciones honoríficas en 1860, 62 y 64; medalla de tercera en la de 1866; encomienda de Isabel la Católica en 1883,

Profesor y Director de la Academia de Bellas Artes de Valladolid; Académico correspondiente de la Real de San Fernando.

14. *Concilio III de Toledo.*

Lienzo.—Alto: 2,22 —Ancho: 3 28. - (M.º Nl., 90. — Marzo, 1862.

«Deseando Recaredo solemnizar el cambio de religión verificado en su Estado, convocó en Toledo un Concilio nacional que fué el 3.º que se celebró en aquella ciudad. Presentóse el Rey ante la venerable Asamblea, y dando cuenta brevemente de su conversión, la exhortó á que siguiese su ejemplo, ofreciendole un pliego firmado de su mano y de la Reina Bada, en que manifestaba la preferencia que hacía de la fe Católica, y abjuración de la herejía arriana, siendo recibido de los Padres con gran aplauso y suscribiendo el dogma algunos nobles.»

Adquirido por el Gobierno (Real orden de 14 de Enero de 1863), en 1.250 pesetas, y remitido en depósito al Senado en 11 de Noviembre de 1878.

MARTÍNEZ CUBELLS (D. Salvador).—*Nació en Valencia el* 8 *de Noviembre de* 1845.

Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia y de su padre D. Francisco Martínez y Yago. Mención honorífica, en 1866; medalla de oro en Valencia en 1861; de tercera, en 1871; de 2.ª, en 1876 y de 1.ª en 1887 y 1878; gran cruz de Isabel la Católica y comendador de Carlos III; Académico de número de la Real de San Fernando, 1891; primer

restaurador, por oposición, que ha sido del Museo de Pintura y Escultura; profesor de la Escuela central de Industrias artísticas.

15. *Educación del Príncipe Don Juan.*

Alto: 3,25.- Ancho: 4,87 —(T 480.—Madrid, 1877.)

«... fuele dicho á la Reina Católica que el Principe su hijo seria escaso, porque algunos indicios mostraban ó daban lugar á tal sospecha: e como prudente e magnánima, pensó qué forma podria tenerse para librar á su hijo de tal defecto, e enseñarle á ser liberal: e usó de una linda arte en que le acostumbró á dar e hacer mercedes, porque de poco en poco hiciese habito esa virtud en el Principe... Para esto la Reina preguntó un dia al Camarero del Principe Johan de Calatayud, qué se habia hecho un cierto vestido del Principe ó si lo habia dado: e el Camarero respondió: «Señora, ese vestido que V. A. dice, en la Cámara está; que el Principe no lo ha dado, ni suele dar nada de lo que V. A. le da e hace merced. La Reina replicó e dijo: Mejor fuera que lo hubiera dado; que los Principes no han de tener las cajas de su Cámara llenas de sus ropas de vestir: e mirad que de aqui adelante tengais cuidado de que cada año, el postrero dia del mes de Junio (que en tal dia nació el Principe), traigan delante de mi todos los jubones e sayas, e capas, e ropas, e bonetes, e jaeces, e guarniciones de caballos e mulas e hacaneas, e en fin, todo, todos los atavios de la persona del Principe, escepto las calzas e calzado que es de vuestros de-

rechos, que no falte de todo un pelo, sino lo que el Principe hubiese dado entre el año, e traedlo todo asentado en un memorial duplicado e escrito de buena letra... E pues de aqui á pocos dias sale Junio, ese postrero dia del mes, lo principiad: y asi se haga siempre hasta que el Principe tenga más edad ó se case cuando Dios fuere servido; que de ahi en adelante él hará lo que le pareciere. Venido, pues, aquel dia, y llevados todos los vestidos delante de la Reina, e inventariados, mandó llamar al Principe, e venido ante su madre, tenia la Reina un memorial en la mano, e dijole: «Hijo, mi angel (porque acostumbraba a le llamar mi angel), los Principes no han de ser ropavejeros, ni tener las arcas de Cámara llenas de vestidos de sus personas: de aqui adelante, tal dia como hoy, cada año, quiero que delante de mi repartais todo eso por vuestros criados e los que os sirven e aquellos á quien quisiereis hacer merced. Tomad esta Memoria, e el vuestro escribano de Cámara que ahi está, Diego Cano, tiene otra tal en la mano, e como fuereis leyendo, asi en la margen de la otra tal Memoria vaya el escribano escribiendo á quién mandais e quereis que se le dé la ropa e sayo e lo que mandareis darle, para que vuestro camarero se lo envie despues de vuestra parte con uno de los mozos de Cámara vuestros. E en lo que entre año quisiereis hacer merced á algún caballero ó persona señalada, mandad al camarero que lo envie con uno de la Cámara, e cuando se lo diereis, no se lo digais primero al que lo dais, ni nunca se lo zahirais ni hableis des-

pues de ello, ni se os acuerde cosa que diereis, ni olvideis lo que os dieren con que otros os sirvan; porque sois obligado de buena conciencia e como Principe agradecido á lo satisfacer e gratificar.» Oido esto, el Principe besó la mano á la Reina, tomándola el memorial: de lo cual se coligió, que si hasta alli él no habia hecho aquello, era mas de comedido e obediente hijo ó ignorante de edad que no de escaso, pues que, como digo, su edad le escusaba, porque segun yo oi decir al camarero Johan de Calatayud, e á D. Sancho el ayo, e á Diego Ortiz, que fué el más antiguo mozo de Cámara e tenia las llaves, podia tener el Principe en aquella sazon poco más de ocho años. E asi que el Principe se asentó, e dijo: Tal sayo, e tal capa, e tal gorra, e tal ropa, e tal jubon dese á Don Jaime de Portugal..... etc.»

(*Libro de la Cámara Real del Principe Don Juan e oficios de su casa*, etc., por Gonzalo Fernández de Oviedo.)

MORENO (D. Matías).—*Nació en Madrid,* 1840.

Discípulo de D. Federico de Madrazo y de la Real Academia de San Fernando. Tercera medalla, en 1864, y de segunda clase, en 1881; Catedrático del Instituto de Toledo y Académico correspondiente de la Real de San Fernando.

16. *Alfonso X tomando posesión del mar, después de apoderarse de la plaza de Cádiz.*

Lienzo.—Alto: 2,48 —Ancho: 3,18.—(M.º Nl., 213.—1866.)

J. Moreno Carbonero



Entrada de Roger de Flor en Constantinopla

«Don Alfonso el Sabio, después de haber ganado á los moros la ciudad de Cádiz, primera plaza marítima que poseyeron los Reyes de Castilla, tomó posesión del mar para abrir á los cristianos el camino que había de conducirlos al Africa.»

Adquirido por el Gobierno y remitido en depósito al Senado en 11 de Noviembre de 1878.

MORENO CARBONERO (D. José).—*Nació en Málaga el* 24 *de Marzo de* 1859.

Discípulo de Ferrándiz. Dos medallas de primera clase en las Exposiciones nacionales de 1881 y 84; grandes medallas de oro en Munich y Viena, en 1888: de primera en Roma, 1888; gran medalla de oro del Estado (única que se da á los expositores extranjeros) en Budapest, 1880; gran diploma de honor en Berlín, 1891; medalla de Chicago, 1894, etc., gran cruz de Isabel la Católica, Comendador de la misma Orden y de la Estrella Polar de Suecia, cruz de Carlos III y de San Miguel de Baviera, Académico de número de la Real de San Fernando, en 1891, Profesor de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, pensionado de mérito en la Academia Española de Roma, gran cruz de la Orden de Alfonso XII (1903).

17. *Entrada de Roger de Flor en Constantinopla.*

Alto: 3,50.—Ancho: 5,50.—1888.

«Fondo del cuadro: el puerto de Boucaleón.—Recibía este nombre de un grupo en bronce que representaba la lucha de un toro con un león, y estaba sobre un alto pedestal dando frente al mar. Este puerto formaba parte del recinto imperial y

lo destinaban los Emperadores para recibir á sus huéspedes. Estaba rodeado de palacios, destacándose entre ellos el de Blanquernas, por su inmensa riqueza; columnas y capiteles estaban cubiertos de oro y plata, donde se habían grabado todas las guerras ganadas por los ejércitos imperiales. Tenía aquel recinto una puerta que comunicaba con la ciudad, y de paso á ella va desfilando el ejército.

Al desembarcar, pasan por delante del pedestal, donde en un trono portátil de oro están el viejo Emperador Andrónico Paleólogo II y su hijo Miguel, con quien compartía el trono; aquél vestido de *hagion* y *dibetesion* y éste de la clámide. Están rodeados de sus eunucos *protospatharos*, los jefes cubicularios, la guardia *Spatharocandidateos*, que iban armadas de rodelas y hacha, y demás altos dignatarios de la Corte; reciben á Roger de Flor, que trae las insignias de Megaduque, las cuales eran un alto gorro y cetro en forma de largo bastón de oro; el caballo con arneses bizantinos; delante viene su paje con el casco de guerra *(baúl)*. La sobrevesta de Roger es azul, con cadenas de oro sobrepuestas de tela, siendo sus emblemas heráldicos por la toma de Mesina A la izquierda de él, un *ostiario* (oficial encargado de las presentaciones) en un caballo blanco con ricos arneses de oro y con lazos ó ligas bordadas en las patas. Detrás, un caballero con la bandera de San Jorge, patrón de Aragón, y banderas de la gente de Jimeno de Arenós y demás capitanes. En primer término, los almogávares armados de venablos y machetes, precedidos de un adalid ó guía. En el fondo, Santa

A. Muñoz Degrain



Conversión de Recaredo.

Sofía y el Hipódromo, á donde se comunicaba el Emperador desde su palacio sin salir á la ciudad.»

Libros y documentos consultados: *Un curioso viaje á Constantinopla*, por el judío español Benjamín de Tudela, en el siglo XIII, y los más importantes de la Biblioteca Bizantina, de la Nacional de París, así como de Moncada *Expedición de catalanes y aragoneses*, etc., etc.

Encargado y adquirido por el Senado en 40.000 pesetas.—1889.

MUÑOZ DEGRAIN (D. Antonio).—*Nació en Valencia el* 18 *de Noviembre de* 1843.

Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Rafael Montesinos. Tercera medalla en las Exposiciones de 1864 y 1868; segunda medalla en 1867 y 1871 y primera en 1881 y 1884; medallas de oro y plata en varias Exposiciones regionales; Caballero de Carlos III y Gran Cruz de Isabel la Católica; Profesor numerario y Director de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; Académico de número de la de Bellas Artes de San Fernando en 1899; medalla en Filadelfia, 1876; en Munich, 1891 y en Chicago, 1891.

18. *Conversión de Recaredo.*

Alto: 3,50.—Ancho: 5,50.—1, 4, 88.

«Todo asunto histórico exige, cuando ha de tratratarse artísticamente, un estudio detenido, no sólo de la historia política y social, sino también de las costumbres, la indumentaria, la manera de ser y los detalles más nimios de la vida del pueblo y de la época que se ha de representar.

Mas, por desgracia, si conocemos las remotas civilizaciones de pueblos como la India y el Egipto, que eran ya viejos en tiempos de Herodoto, las artes de los godos españoles y, en general, de la época bizantina, nos son más desconocidas por los escasos monumentos que de ellos nos quedan. Las coronas votivas de Guarrazar (Toledo), los mosaicos de San Vitalle en Rávena (Italia) y los de Santa Sofía en Constantinopla, son los más importantes y los que me han servido más principalmente para reconstruir la indumentaria de la época de Recaredo. En ella aparecían confundidos los caracteres latinos arraigados de antiguo en nuestro pueblo, con la magnificencia de la corte de Bizancio, que introdujo en la suya Leovigildo: así se ve la austeridad y sencillez de la línea recta al lado de la labor primorosa y complicada que pudo ser origen, según doctos pareceres, de la arquitectura árabe en España. Lo mismo que con la indumentaria, sucede en el caso concreto del asunto representado; porque si bien se conoce la legislación de los Concilios, existen, por el contrario, pocas noticias de todo lo que al ceremonial se refiere.

Al disponer, pues, la escena de mi cuadro, lo he hecho, á falta de datos ciertos, procurando darle condiciones de realidad y verosimilitud. Recaredo y la Reina Bada aparecen sobre las gradas del Trono: el Rey extiende la diestra sobre el Tomo Regio, prestando el juramento de fe según la ortodoxia del Concilio niceno, que había de valer á su Monarquía el dictado de *Católica*. Algunos nobles le presentan las ofrendas del oro, la mirra y el agua

que purifica y redime: San Leandro, desde su cátedra, cruza las manos en actitud recogida, y contempla al Rey con mística satisfacción al ver realizados sus ideales: más atrás, los Obispos, clérigos y próceres arrianos convertidos: detrás del Trono presencian el acto, desde una galería, damas y caballeros de la corte, y en el fondo, por encima de los tapices que limitan el recinto, se ven los mosaicos policromos de cristal y oro que adornan las paredes del templo de Santa Leocadia.

Aunque San Leandro ocupaba el tercer lugar después del Metropolitano de Mérida (que presidía) y del de Toledo, como fué el alma del Concilio y tomó parte principalísima en la conversión de Recaredo, he creído cumplir con lo que se debe á su gran figura histórica, colocándole en la cátedra, desde donde después había de dirigir al Concilio su autorizada palabra.»

«Reina Badona que con el Rey confesó públicamente la fe en el Concilio toledano.»

(*Clave historial* del P. Manrique Flores, pág. 108.)

«Viendo el Rey que todos aprobaban su confesión, volvió á notificar que aquella era la fe que profesaba, publicándola con la boca, con el corazón y con la diestra, pues la firmó con la mano, siguiéndole la Reina en la misma confesión en suscribir los dogmas.»

(*Diccionario portátil de los Concilios*, por D. Francisco Pérez Pastor, t. II, pág. 106.

«El Concilio recibió con todo el acatamiento el Tomo del Rey..... y estaba firmado del Rey e de la Reyna su mujer: «Yo Bada, gloriosa Reyna, firmo con mi mano y de todo mi corazón, esta fe que he creído y recibido.»

(*Las glorias nacionales,* de Ambrosio de Morales, libro XII, capítulo 3.º, pág. 93.)

«..... declaró en su nombre y en el de la Reina Bada que abrazaba y profesaba la fe católica y el símbolo de Nicea.»

(*Historia de España*, de Lafuente, parte 1.ª, libro IV, página 363.)

«Túvose después la segunda Junta: en ella el Rey ofreció á los Padres, por escrito, en nombre suyo y de la Reina Bada, una profesión que hacían de la fe católica y abjuración de la perfidia arriana.»

(*Historia de España*, del P. Mariana, libro V, capítulo XV.)

Encargado y adquirido por el Senado en 30.000 pesetas.—1888.

PRADILLA Y ORTIZ (D. Francisco).—*Nació en Villanueva de Gállego (Zaragoza) el* 24 *de Julio de* 1848.

Discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis y de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Medalla de honor el año de 1878 en París y en Madrid, y en Viena en 1882; cruz de la Legión de Honor, gran cruz

F. Pradilla



Rendición de Granada.

F. PRADILLA

Rendición de Granada.

de Isabel la Católica y de Alfonso XII; ex-Director de la Academia de Bellas Artes de Roma y ex-Director del Museo del Prado, Académico correspondiente de la Real de San Fernando.

19. *La rendición de Granada.*

Alto: 3,30. – Ancho: 5,50 —(Granada-Roma. – 1882.)

Ninguna descripción podría hacerse superior á la que el autor de esta obra pictórica tan notable y celebrada, hizo en la interesante carta dirigida al difunto Presidente del Senado Sr. Marqués de Barzanallana, carta que se publicó en el número 8.853 del periódico *La Correspondencia de España*, correspondiente al domingo 18 de Junio de 1882. El gran suceso que el cuadro conmemora acaeció en Granada el 2 de Enero de 1492.

Dice así la carta:

«Excmo. Sr. Marqués de Barzanallana.

»Muy señor mío de todo mi respeto y consideración: Mi cuadro «La entrega de Granada», destinado por usted al salón de conferencias, debe llegar á Madrid, si no ha llegado ya, de un momento á otro. Como á usted debo, en primer lugar, el haberlo ejecutado, aprovecho esta ocasión para dar á usted las gracias.

»Continué mi trabajo, según indicación que, por encargo de usted, me hizo el Sr. Mazo. Varios contratiempos de salud me han impedido terminarlo antes.

»No tengo más pretensiones sobre mi obra, que la de haberme esforzado por cumplir bien mi com-

promiso. Usted comprenderá, Sr. Marqués, á la vista del cuadro, que el desarrollo de mi composición en sentido realista, pero que no excluye la poesía y grandeza con que se nos presenta envuelta la historia, exigía más atención, tiempo y dispendios que si fuese tratada con carácter decorativo, donde se fía más á la memoria, dando ocasión á mi solicitud de aumento.

»Usted verá, Sr. Marqués, pues es cosa perceptible para los prácticos en cosas de arte, que mi composición es un segmento de semicírculo que el ejército cristiano forma desplegado, paralelo á la carretera. En la planta supongo que, en medio del semicirculo están situados los caballeros, teniendo ó guardando en medio á las damas de la reina; ésta, el Rey y sus dos hijos mayores están situados delante y en el centro del radio, con los pajes y reyes de armas á los lados. El Rey *Chico* avanza por la carretera á caballo hasta la presencia de los Reyes, haciendo ademán de apearse y pronunciando la sabida frase. El Rey Fernando le contiene. Con Boabdil vienen á pie, según las capitulaciones, los caballeros de su casa. Supongo el diámetro del semicirculo algo oblicuo á la base del cuadro, y esta disposición permite, sin amaneramiento ni esfuerzo alguno, se presenten los tres Reyes al espectador como más visibles. A ello contribuyen también las respectivas notas de color: blanco-azul-verdastro, la reina y su caballo; rojo el Rey Fernado, y negro el Rey *Chico*.

»Habiendo cortado mi composición cerca de los Reyes, se presentan en el cuadro por orden pers-

pectivo: primero, un rey de armas, tamaño natural, figura voluminosa que á algunos parecerá excesiva á causa del sayal y dalmática que la cubren y de la vecindad del paje de la Reina, por comparación.

»Sigue este paje, que sujeta el caballo árabe (por ser de menor volumen) de la Reina, el cual es blanco, está piafando y da lugar al movimiento erguido de Isabel, que viste saya y brial de brocado verde gris forrados de armiño, manto real de brocado azul y oro con orlas de escudos y perlas; ciñendo la tradicional toca y la corona de plata dorada que se conserva en Granada. Sigue su hija mayor Isabel, viuda reciente del Rey de Portugal; viste de negro y monta una mula baya.

»Después el Príncipe Don Juan, sobre caballo blanco y coronado de diadema. Como los hijos están entre los Reyes, sigue Don Fernando (siempre con la disminución perspectiva), cubierta su persona con manto veneciano (que usaba según diversos datos que poseo) de terciopelo púrpura contratallado, montando un potro andaluz, cubierto de paramentos de brocado. Su paje, que, lleno de admiración, contempla al Rey *Chico*, tiene el caballo por las bridas falsas. Corresponde después el otro rey de armas, y detrás está, entre Torquemada y varios Prelados, el confesor de la Reina.

»Volviendo al primer rey de armas, los caballeros que hay á la margen del cuadro, son: el Conde de Tendilla, cubierto de hierro, montando un gran potro español; el gran Maestre de Santiago, sobre un potro negro; Gonzalo de Córdoba que conversa

con una de las damas; el de Medina-Sidonia y otros caballeros de los que no conozco retratos. Detrás de Don Fernando, el Marqués de Cádiz y los pendones de Castilla y de los Reyes. He puesto los cipreses detrás de la Reina, para destacarla por claro en su masa sombría y caracterizan también el país. Boabdil, al trote de su caballo negro árabe de pura sangre, ligeramente paramentado, avanza y sale de la carretera, inclinándose para saludar al Rey y entregarle las dos llaves que á prevención traía; el paje negro que guía su caballo, camina inclinado, confundido ante la grandeza de los Reyes cristianos, y en los caballeros moros, que, según el ceremonial, vienen á pie detrás del Rey *Chico,* he querido manifestar los diversos sentimientos de que se encontrarían poseídos en semejante trance, más ó menos contenidos en la ceremonia, según el propio carácter. Trompeteros y timbaleros en el ala del ejército cristiano que á lo lejos se divisa, entre Boabdil y el Rey cristiano, comitiva de moros, un alero de la Mezquita, los chopos que indican el curso del Genil, que no se ve por correr profundo y en el fondo. La Antequeruela con sus muros, parte de Granada, las Torres Bermejas y de la Vela, que con parte de los Adarbes es lo único que se divisa de la Alhambra desde este punto.

»Esto es lo que se ve en mi cuadro, y la gente dice que ve más, porque creo haberlo compuesto con la mayor sobriedad posible, dada la complicación del asunto. En Roma gustó más de lo que puedo pretender: yo no estoy contento sino de la

tonalidad del aire libre como conjunto, de haber conseguido detalles dentro de éste, y de la disposición general como perspectiva exacta y como ceremonia. En lo demás, me han faltado medios ó condiciones.

»Quizá sea ya inútil esta mal perjeñada explicación, si llega el cuadro antes que la carta; pero al menos descubrirá usted los propósitos que me guiaron al tratar así mi composición.

»Deseando perfecta salud á usted y su familia, se ofrece suyo afectísimo seguro servidor q. s. m. b.,

»*Francisco Pradilla.*

»Roma 13 de Junio de 1882.»

Encargado y adquirido por el Senado en 50.000 pesetas.—1882.

SANS Y CABOT (D. Francisco).—*Nació en Barcelona*, 1828.—*Murió en Madrid*, 1881.

Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de Mr. Couture, en París. Medalla de tercera clase en 1888; de segunda en 1860 y 1862; Director del Museo de Pintura, etc., en 1873 y Académico de la Real de San Fernando en 1875; gran cruz de Isabel la Católica y sencilla de Carlos III.

20. *Episodio de la batalla de Trafalgar.*

Lienzo.—Alto: 3,09.—Ancho: 4,23 —(T. 96.—Madrid, 1862.)

«Cansado el comandante del navío *Neptuno* de la inacción en que se encontraba durante la batalla, y viendo en peligro al *Trinidad* y al *Bucen-*

tauró, abandona de improviso la línea de combate y se arroja en medio de cuatro navíos ingleses, con los que sostiene sangrienta y desesperada lucha. Después de la refriega, en la que encontró honrosa muerte la mayor parte de los que le montaban, víctima el *Neptuno* de la deshecha tempestad que sobrevino, se estrella contra las rocas del castillo de Santa Catalina en el puerto de Santa María, donde el resto de la tripulación que se libró de las balas, halló salvación momentánea.»

Adquirido por el Gobierno en 6.500 pesetas.

SERRET Y COMÍN (D. Nicasio).—*Nació en Valencia.—Murió en Julio de* 1880.

Medalla de tercera clase en 1886, y otras medallas y menciones honoríficas.

21. *Prisión de la última Reina de Mallorca.*

Alto: 2,70.—Ancho: 3,73.—(Valencia, 1876 M.º Nl. 411.)

«El Rey de Aragón, Don Pedro IV, mandó al Infante su hermano, fuese provisto de gente al alojamiento de los Reyes de Mallorca y llevase á su alcázar de grado ó por fuerza á la Reina de Mallorca. Llegado el Infante y recibido por los Reyes mallorquines, le respondió la Reina que holgaría mucho de ello si el Rey su marido, que estaba presente, lo tuviese por bien; y el Rey de Mallorca dijo que no quería que fuese. A esto replicó el Infante que, quisiese ó no quisiese, iría, y que él lo quería y lo mandaba, y como Procurador

general de sus reinos la podía compeler á ello; y mandó á la Reina que se levantase y le siguiese, y el Rey de Mallorca, con gran furia, dijo que aquella era violencia y que se le hacía fuerza estando debajo de salvoconducto. Y el Infante le respondió que así había de pasar, pues el Rey lo quería, y que la Reina vino luego al palacio del Rey.»

(*Anales de la Corona de Aragón.*—Zurita.)

Adquirido por el Gobierno y remitido en depósito al Senado en Noviembre de 1878.

SIGÜENZA Y CHAVARRIETA (D. Joaquín).—*Nació en Peral (Cuenca) el* 5 *de Junio de* 1825.—*Murió en Madrid el* 7 *de Julio de* 1902.

Discípulo de la Escuela Superior de Pintura y Escultura y de Mrs. Cogniet y H- Vernet. Mención honorífica en 1864 y 66. Pintor de Cámara de Doña Isabel II. Profesor de dibujo en los Reales Colegios del Escorial y de Santa Isabel de Madrid. Caballero de Carlos III y Encomienda de Isabel la Católica y del Cristo de Portugal.

22. *Reunión del gran Capítulo de las Ordenes militares para investir al Rey Don Alfonso XII como gran Maestre.*

Alto: 1,50,—Ancho: 2.—1885.

Adquirido por el Senado en 7.500 pesetas. -1887.

SOROLLA Y BASTIDA (D. Joaquín).—*Nació en Valencia el* 26 *de Febrero de* 1863.

Discípulo de la Escuela de Artes é Industrias de Valencia. Segunda medalla en las Exposiciones de 1884 y 90; pri-

mera en Munich; segunda y gran medalla del Estado en Viena; tercera y segunda en el Salón de París; premio en Venecia; gran medalla de honor en la Exposición universal de París de 1890, medallas de primera clase en las Exposiciones nacionales de 1892 y 1895, y medalla de honor en la de 1901; gran cruz de Isabel la Católica y de Alfonso XII.

23. *Jura de la Constitución por S. M. la Reina Regente Doña María Cristina.*

Alto: 3,50 —Ancho: 5,50 —(F. Jover, Febrero 1890 —Terminado por J. Sorolla, 1897.)

El 30 de Diciembre de 1885 prestó S. M. la Reina ante las Cortes convocadas pocos días antes, el Juramento prescrito por la Constitución, reiterando el que en Noviembre del mismo año presentó ante el Consejo de Ministros.

Salió la comitiva de Palacio con la solemnidad de costumbre, y aclamadas las Reales personas por el inmenso gentío que llenaba los balcones, tribunas y calles del tránsito.

A las dos y media llegó al Congreso S. M. acompañada de sus hijas, y fueron recibidas por los Senadores y Diputados. Poco después entraron en el salón la Princesa de Asturias Doña Isabel, y la Infanta Doña Eulalia con su prometido el Infante D. Antonio. Sentóse la Reina en el Trono, teniendo á su lado á sus hijas. En la tribuna de la derecha el Cuerpo diplomático, y en la de la izquierda las damas de la Reina.

El acto de la jura llevóse á cabo según el ceremonial establecido. El Presidente del Consejo de Ministros, Sr. Cánovas del Castillo, dijo: «Señora,

F. Sorolla



Jura de la Constitución por S. M. la Reina Regente D.ª María Cristina.

dígnese V. M. reiterar ante las Cortes el juramento que ante el Consejo de Ministros ha prestado ya con arreglo al art. 69 de la Constitución.»

Los Secretarios Sres. Conde de Sallent y Camps se acercaron á S. M. llevando los Evangelios, y la Reina, poniendo en éstos la mano, dijo con claro acento español y voz serena: «Juro por Dios y por los Santos Evangelios ser fiel al heredero de la Corona constituído en la menor edad, y guardar la Constitución y las leyes. Así Dios me ayude y sea en mi defensa, y si no, me lo demande.»

Tomó S. M. nuevamente asiento: el Sr. Cánovas vuelve á su sillón, y dice: «Las Cortes han presenciado y oído el juramento que S. M. la Reina Regente acaba de reiterar, de ser fiel al legítimo sucesor de Don Alfonso XII (Q. D. D. G.) y de guardar la Constitución y las leyes.»

Un vítor atronador resonó en el Congreso. La emoción se apoderó de los presentes, y muchas personas no pudieron contener el llanto ante aquella escena, tanto más conmovedora cuanto más solemne. La jura terminó á las dos y media, regresando la Corte á Palacio con la misma solemnidad y oyendo las mismas aclamaciones en el tránsito.

El Senado encargó el cuadro al Sr. Casado del Alisal (1886); por fallecimiento de éste, al Sr. Jover, que le comenzó, y no pudiendo por el mal estado de su salud continuarlo, al fallecer, en 1890, designó al Sr. Sorolla para terminarlo. Así lo hizo éste, con sujeción al boceto de Jover.

Jover percibió por su trabajo 10.000 pesetas.—Sorolla, 15.000.—Total, pesetas: 25.000.

SUÁREZ LLANOS (D. Ignacio).—*Nació en Gijón*, 1830.—*Murió en Madrid*, 1881.

Discípulo de la Real Academia de San Fernando y de Don Bernardino Montañés. Mención honorífica en 1856; medalla de tercera en 1858, de segunda en 1860 y de primera en 1862; Profesor de la Escuela superior de Pintura y Académico de número, electo, de la Real de San Fernando en 1880.

24. *Sor Marcela de San Félix, monja de las Trinitarias Descalzas de Madrid, viendo pasar el entierro de Lope de Vega, su padre.*

Lienzo.—Alto: 2,04.—Ancho: 3,07—(T 106—Madrid, 1862.)

«Frey Félix Lope de Vega Carpio, poeta, llamado el *Fénix de los Ingenios*, nació en Madrid el 25 de Noviembre de 1562 y falleció el 27 de Agosto de 1633.

»Tratóse del entierro, al que fué convocado todo el pueblo y vinieron Cofradías, religiosos, caballeros de las Ordenes, etc., y compitiendo piadosamente sobre quién había de honrar sus hombros con llevar su cuerpo, consiguiólo la Venerable Cofradía de Sacerdotes de Madrid. Fué el entierro tan dilatado, que estaba la cruz en la parroquia de San Sebastián y no había salido el cuerpo de su casa (calle de Francos, hoy Cervantes, 15), con ser tanto el distrito y haber rodeado una calle á petición de Sor Marcela, religiosa de la Trinidad descalza é hija de Lope. Las calles estaban tan pobladas de gente que casi embarazaba el paso del entierro, sin haber balcón ocioso, ni ventana

desocupada, ni coche vacío. Iban con luto, al remate del acompañamiento, D. Luis de Usategui, yerno de Lope, y un sobrino suyo Luis Fernández de Vega, y en medio el Duque de Sessa y otros grandes señores, títulos y acompañamiento.»

(*Obras de Lope de Vega.*—Real Academia de la Historia.—Tomo I.)

Adquirido por el Gobierno en 6.000 pesetas.

VAN HALEN *(D. Francisco de Paula).—Nació en Vich.—Murió en Madrid,* 1887.

Discípulo de la Real Academia de San Fernando, que le nombró Académico supernumerario en 1843. Pintor de Cámara; cruz de Isabel la Católica y de Carlos III; menciones honoríficas en 1860 y 1864; y en otras varias Exposiciones; dibujante científico del Museo de Ciencias Naturales.

25 *Batalla de las Navas de Tolosa ó de Alacab, ganada contra los moros en las inmediaciones de Sierra Morena, por Don Alfonso VIII de Castilla, ayudado por los Reyes de Aragón y Navarra, el día 16 de Julio de 1212.*

Alto: 2.—Ancho: 2, 82 —(M.° N. - 152)

«A poco más de media noche los heraldos hicieron resonar á voz de pregón en las tiendas cristianas la orden de prepararse á la guerra del Señor... Aguardaron la hora del alba, en que el Rey de Castilla dió orden de ensillar los caballos y empuñar las ballestas, lanzas y adargas. Resonaron

las trompetas y atambores, y todo el campo se puso en movimiento. Formarónse cuatro grupos ó legiones: una, que era la vanguardia, al mando de D. Diego López de Haro, con las cuatro Ordenes militares... El Rey de Navarra conducía el segundo cuerpo... Capitaneaba el tercero el Rey Don Pedro de Aragón... Mandaba la retaguardia y centro, y en cierto modo el ejército entero, el Rey Don Alfonso de Castilla... El ejército musulmán formaba una media luna y estaba repartido en cinco divisiones... Jamás en cinco siglos se había visto reunido en España tanto número de combatientes: á lo menos por parte de los musulmanes, «nunca antes Rey alguno había congregado tan inmenso gentío, pues iban en aquel ejército 160.000 voluntarios entre caballeros y peones, y 300.000 soldados de excelentes tropas almohades, alárabes y zenetas...» Serían los cristianos como la cuarta parte de este número... La señal de combate está dada, y moros y cristianos se arrojan con igual ímpetu y coraje á la pelea. El valiente D. Diego L. de Haro fué el pimero de los nuestros en acometer con los caballeros de las Ordenes y los Concejos de Castilla: de los musulmanes lo fueron en número de 160.000

»Sangrienta fue la lucha desde sus principios y dudosa la victoria; los tres Reyes lucharon personalmente como simples soldados. Sostenido el combate por los almohades, al ceder éstos, convirtióse la batatalla en degüello de la morisma: cargaron los caballeros cristianos al parapeto formado por 10.000 negros, que, armados con picas y

encadenados, circundaban y defendían la tienda de Miramamolín, hasta que las aclamaciones de los cristianos anunciaron que D. Alvar Núñez de Lara había franqueado la humana muralla y tremolaba el pendón de Castilla en medio del palenque de los mahometanos, mientras el Rey de Navarra, rompiendo la cadena, entraba victorioso en él, y ya entonces todo fué destrozo y mortandad.»

»El número de mahometanos muertos en la memorable jornada de las Navas de Tolosa, que los árabes llaman la batatalla de Alacab (la colina), ascendió, según el Arzobispo D. Rodrigo, á cerca de 200.000: á menos de 23.000 los cristianos.

Adquirido por el Gobierno, Real orden de 22 de Febrero de 1865, en 2.000 pesetas, y remitido en depósito al Senado en 11 de Noviembre de 1879.

VERA (D. Alejo).—*Nació en Viñuelas (Guadalajara) el* 14 *de Julio de* 1834.

Discípulo de D. Federico de Madrazo y de la Real Academia de San Fernando. Mención honorífica en 1856; primera medalla en 1858, 1871 y 1881; premiado en Filadelfia en 1876 y en Viena en 1882; Académico de número de de la Real de San Fernando en 1892; ex-Director de la Academia Española en Roma; Caballero de Carlos III; Profesor numerario de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

26. *Comunión de los antiguos cristianos en las catacumbas de Roma.*

Alto: 2,57 - Ancho: 3,59. - Roma, 1869.

Adquirido por el Senado en 7.500 pesetas, en 16 de Febrero de 1886.

HERREROS DE TEJADA (D. Luis).—*Nació en Madrid.*

Discípulo de Casado y de Sala. Tercera medalla en 1891; mención honorífica en París, 1880.

27. *Techo representando la Agricultura y las Artes.*

Adquirido por el Senado en 5.000 pesetas, 1890.

RETRATOS



Excmo. Sr. Marqués de las Amarillas.
2.º Presidente del Estamento de Próceres.



Excmo. Sr. D. Pedro González Vallejo.
OBISPO DE MALLORCA
3.er Presidente del Estamento de Próceres.

RETRATOS

PRESIDENTES DEL SENADO

28. **ALMODÓVAR** (Conde de).—D. Alfonso Díez de Ribera.

2.º Presidente del Senado.—1841-1842.

Nació en Granada, 1777.—*Murió en Valencia*, 1846.

Distinguióse como oficial de Artillería en Trafalgar y en la plaza de Olivenza contra los franceses en 1811. Al concluir la guerra ascendió á teniente coronel de Artillería. De ideas liberales, fué encarcelado por Elío en 1817, y emigrado á Francia en 1823, regresó á España al morir Fernando VII. Ascendió á general, fué Ministro de la Guerra con Mendizábal y Calatrava, Presidente del Congreso, Senador por Granada y Presidente del Senado, hasta que con la caída de Espartero se retiró de la vida política en 1843.

Alto: 1.—Ancho: 0,75.—392 pesetas.

José María Galván pintó.—Nació en Madrid el 1.° de Agosto de 1837.—Murió en Madrid el 11 de Octubre de 1899.—Tercera medalla, 1866; segunda, 1876 y 1878, por grabado al agua fuerte. Profesor numerario de grabado en la Escuela especial de Madrid.

29. **AMARILLAS** (Marqués de las).—D. Pedro Agustín Girón.

2.° Presidente del Estamento de Próceres, 1834-1835.

Nació en Pasages (San Sebastián), 1778.—*Murió en Madrid*, 1842.

Figuró en la guerra de la Independencia, distinguiéndose en Vélez y en la batalla de Albuera, donde quedó al mando de las tropas. De ideas liberales, desempeñó varias veces el Ministerio de la Guerra.

Alto: 1.—Ancho: 0,75.—500 pesetas.

Francisco Joyer pintó.

30. **BAILÉN** (Duque de).—D. Francisco Javier Castaños.

Primer Presidente del Estamento de Próceres, 1834.

Nació en Madrid, 1758.—*Murió en Madrid*, 1852.

Desde niño perteneció á la milicia. A los diez años, por los méritos de su padre, lo hizo capitán Fernando VII, y á los diez y seis se distinguió en



Excmo. Sr. Conde de Fontao.
1.er Presidente del Senado.



Excmo. Sr. Conde de Almodóvar.
2.º Presidente del Senado.

Mahón, ascendiendo muy pronto á coronel por las defensas de las plazas de Ceuta y Orán. Peleó en Francia contra la Revolución y herido gravemente en San Marcial, se retiró á Madrid. Promovido en 1801 á teniente general, se le confió el mando del campo de Gibraltar. Conocidas son sus campañas durante la guerra de la Independencia, en la cual ganó brillantemente la batalla de Bailén, y su comportamiento en el cargo de capitán general de Cataluña.

Ocupó la Presidencia del Consejo de Estado y presidió las Cortes que juraron á la Infanta Isabel, Princesa de Asturias. El Rey le concedió el Ducado de Bailén, designándole como individuo del Consejo de Regencia. Se declaró partidario de Doña Isabel II, apoyando el régimen constitucional. Fué Presidente del Estamento de Próceres, y al retirarse Espartero y Argüelles, quedó Castaños de Tutor de la Reina.

Alto: 1—Ancho: 0,75.

31. **BARZANALLANA** (Marqués de).—D. Manuel García Barzanallana.

14.° Presidente del Senado. —1876 á 1881.

Nació en Madrid, 1817.—*Murió en Madrid*, 1892.

Joven aún, ingresó en el partido moderado, y desde 1846 figuró como Diputado en casi todas las legislaturas hasta 1865, que fué nombrado Senador vitalicio y Ministro de Hacienda en el Ga-

binete presidido por Narváez. Otorgósele en 1867 el título de Marqués. Alejado de la política activa durante la Revolución, representó á los alfonsinos en las Cortes de 1872 como Senador, y al advenimiento de Don Alfonso XII, fué elevado el Marqués á la Presidencia del Senado. Ocupó también dignamente la Presidencia de la Academia de Ciencias Morales y Políticas.

Alto: 1.—Ancho: 0,75.

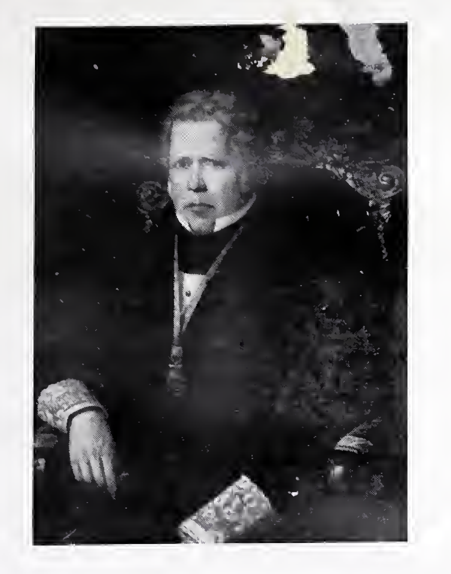
José María Galván pintó.

32. **DUERO** (Marqués del).—D. Manuel Gutiérrez de la Concha.

9.° Presidente del Senado.—1858 á 1865.

Nació en Tucumán, 1808.—*Murió en Monte Muru*, 1874.

Empezó á figurar en la milicia al morir Fernando VII, incorporándose al ejército del Norte en defensa de la causa de Isabel II, y en aquella campaña obtuvo los grados y empleos hasta mariscal de campo, por su valor y pericia. Al ascender á teniente general, pasó á Portugal mandando un ejército, y en Oporto (1847) derrotó á las fuerzas mandadas por el Conde Das Antas, concediéndosele el título de Marqués del Duero con Grandeza. En 1849 ascendió á capitán general, figurando en el escalafón al lado del general Espartero. A pesar de sus arraigadas ideas alfonsi-



Excmo. Sr. D. Alvaro Gómez Becerra.

3.er Presidente del Senado.



Excmo. Sr. D. Mauricio Carlos de Onís.

4.º Presidente del Senado.

nas, marchó al Norte en 1874, consiguiendo abrir el paso para librar á Bilbao; y en las operaciones para dirigirse á Estella, halló la muerte en Monte Muru.—(Véase núm. 1.)

Alto: 4.—Ancho, 0,75.—375 pesetas.

Miguel Aguirre pintó.—Natural de Cádiz, pensionado por el Ayuntamiento de Cádiz, cruz de Isabel la Católica, tercera medalla en Exposición nacional, Profesor numerario de la Escuela Central de Artes é Industrias.

33. **EZPELETA** (D. Joaquín).

7.° Presidente del Senado.—1853.

Nació en la Habana, 1788. —*Murió en Madrid*, 1863.

Muy joven vino á la Península, dedicándose á la carrera de las armas, y ya capitán de Guardias en 1808 fué llevado prisionero á Francia con su padre el general; logró fugarse, é incorporado á su regimiento, siguió la guerra de la Independencia, distinguiéndose por su valor en Albuera y Cádiz. En 1830 ascendió á mariscal de campo, sustituyendo al Conde de España en el mando de Cataluña. Desempeñó varios cargos políticos y militares, y por sus servicios contra los carlistas fué nombrado segundo cabo de la isla de Cuba en 1837, y poco después se le confirió el cargo de capitán general de la misma isla, marchando allá á

relevar al general Tacón en 1838. Fué también Ministro de Marina, consejero de Estado y Presidente del Senado.

Alto: 1.—Ancho: 0,75.—250 pesetas.

Eduardo Balaca pintó.

FIGUEROLA (D. Laureano).

13.° Presidente del Senado.—1872-73.

Nació en Calaf (Barcelona), 1816.—*Murió en Madrid el* 28 *de Febrero de* 1903.

Cursó en Madrid la carrera de Maestro normal en la Escuela Central correspondiente, y después la de leyes, que ejerció en Barcelona, adquiriendo pronto fama por sus conocimientos, especialmente en materias administrativas. Fué catedrático de la Facultad de Derecho en la Universidad Central. Elegido Diputado por Barcelona en 1858, figuró en la minoría progresista, formando parte de las Juntas revolucionarias en 1868, hasta que triunfante la Revolución, y por sus méritos de hacendista, fué nombrado Ministro de Hacienda, cargo que volvió á desempeñar en 1870, y en el que procuró aplicar los principios de la escuela librecambista, de la que era entusiasta partidario. Elegido Senador en 1870, y afiliado al partido radical con Ruiz Zorrilla, fué elevado á la Presidencia del Senado en 1872. Al abdicar Don Amadeo I, Figuerola votó por la República.

Alto: 1.—Ancho, 0,75.



Excmo. Sr. Marqués de Miraflores.
5.º Presidente del Senado



Excmo. Sr. Marqués de Vilumá.
6.º Presidente del Senado

[illegible]levar el [illegible] Tacón [illegible] 18[illegible]. Fué también Minis[illegible] de Marina, consejero de [illegible]tado y Presidente [illegible] Senado.

Alto: 1.—[illegible] 0,75.—25 [illegible] pe[illegible]

Eduardo Balaca pinto

FIGUEROLA (D. [illegible]

13.º Pr[illegible]dent[illegible] [illegible]do.—[illegible]

Na[illegible] en Ca[illegible] [illegible]. 1[illegible].—M[illegible] [illegible] drid el 2[illegible] de Febr[illegible] [illegible] 190[illegible].

Cursó en M[illegible] la carrera de Ma[illegible] en la Escuela Cen[illegible] [illegible]rrespondiente, [illegible] la de leyes, que ej[illegible] en Bar[illegible]na, [illegible] [illegible] fama por sus [illegible]cimie[illegible], espec[illegible] en [illegible] [illegible]as. Fu[illegible] [illegible]edr[illegible] de la [illegible] de Derecho en la Un[illegible]dad [illegible]. Elegido Diputado por [illegible]elona [illegible], [illegible] la minoría progresista, [illegible]mando [illegible] tas revolucionarias en 1868, hast[illegible] Revolución, y por sus [illegible]tos d[illegible] nombrado Ministro de Hacienda, [illegible] a desempeñar en 1870, y es el que [illegible] aplicar los principios de la escuela libre[illegible], de la que era entusiasta partidario. Ele[illegible] [illegible]nador en 1870, y afiliado al partido radical [illegible]iz Zorrilla, fué elevado á la Presidencia [illegible]nado en 1872. Al abdicar Don Amadeo I, [illegible] por la República.

[illegible] 1.—[illegible], 0,75

Excmo Sr. Marqués de Miraflores.
5.º Presidente del Senado.



Excmo. Sr. Marqués de Vilumá.
6.º Presidente del Senado

35. **FONTAO** (Conde de).—D. José María Moscoso de Altamira.

Primer Presidente del Senado. —1837 á 1840 y 1844 á 1845.

Nació en 1784.

Ministro de la Gobernación en 1823.

Alto: 1. - Ancho: 0,75 —500 pesetas.

José María Galván pintó.

36. **GÓMEZ BECERRA** (D. Alvaro).

3.º Presidente del Senado.—1842-1843.

Nació en Cáceres á fines del siglo XVIII.—Murió en Madrid, 1855.

Jurisconsulto y hombre político. Ya en 1812 tomó parte activa en la política como Diputado á Cortes afiliado al partido liberal. En 1836 fué elegido otra vez Diputado por Extremadura, Ministro de Gracia y Justicia en 1833, en el Ministerio Alvarez Mendizábal y en el formado por Rodil, desempeñó la Presidencia del Consejo con la cartera de Gracia y Justicia y después la de Gobernación. Senador electivo en el período de 1837 á 1845 y vitalicio del 45 al 68. Presidente de las Constituyentes en 1836. Fué de los más entusiastas partidarios del sistema constitucional, lo que le valió ser perseguido y desterrado á Cuenca, habiendo estado antes emigrado en Inglaterra y Marsella.

Era de gran ilustración y escribió varias obras, la mayor parte de carácter político.

Alto: 1.—Ancho: 0,75 —375 pesetas.

Eduardo Balaca pintó, 1879 (?).—Nació en Madrid, 1840.—Menciones honoríficas de 1863 á 1866.—Premio de primera clase en Valladolid.

37. **GONZALEZ VALLEJO** (D. Pedro).

3.er Presidente del Estamento de Próceres.– 1835-1836.

Nació en Soto de Cameros (Logroño), 1770.—*Murió en Madrid*, 1842.

Obispo de Mallorca, Arzobispo electo de Toledo, gran cruz de Carlos III.

Alto: 1.—Ancho. 0,75.

(Copia de un retrato hecho por D. Vicente López.)

38. **HABANA** (Marqués de la).—D. José Gutiérrez de la Concha.

15.° Presidente del Senado.—1881, 82, 83 y 86 al 90.

Nació en Córdoba de Tucumán, 1809.—*Murió en Madrid*, 1895.

Al venir á España ingresó en el Colegio de Artillería, formó parte del ejército de operaciones en Portugal en 1832, y al año siguiente combatió contra la facción en varias provincias, ganando



Excmo. Sr. D. Joaquín de Ezpeleta.
7.° Presidente del Senado.



Excmo. Sr. D. Francisco Javier de Istúriz
8.° Presidente del Senado.

Era de gran ilustración y escribió varias obras, la mayor parte de carácter político.

Alto 1.—Ancho 0,75 —375 ...

Eduardo Balaca pintó, 1879 (?).—Nació en Madrid, 1840.—Menciones honoríficas de 1863 á 1866.—Premio de primera clase en Valladolid.

37. **GONZÁLEZ VALLEJO** (D. Pedro).

...er Presidente del Estamento ... 1835-...

Nació en Soto de Cameros (Logroño), ...—Murió en Madrid, 1842.

Obispo de Mallorca, Arzobispo electo de Toledo, gran cruz de Carlos III.

Alto 1.—Ancho 0,...

Copia de un retrato hecho por D. ... López.

38. **HABANA** (Marqués de la).—... de la Concha.

15.° Presidente del Senado.—1881 ...

Nació en Córdoba de Tucumán, 18...—*Murió en Madrid*, 1895.

Al venir á España ingresó en el Colegio de Artillería, formó parte del ejército de operaciones en Portugal en 1832, y al año siguiente combatió contra la facción en varias provincias, ganando



Excmo. Sr D. Joaquin de Ezpeleta.
7.° Presidente del Senado.



Excmo. Sr. D. Francisco Javier de Istúriz
8.° Presidente del Senado.

la cruz de San Fernando y el empleo de comandante en la batalla de Goa, y siguiendo brillantemente la campaña hasta 1841 que pidió su retiro. Vuelto al servicio, en el sitio y bloqueo de Zaragoza ascendió á mariscal de campo. En 1850 pasó á Cuba de capitán general, sorprendiéndole allí la insurrección capitaneada por Narciso López. Vuelto á Madrid, desterrado por asuntos políticos y emigrado en Francia, obtuvo otra vez, en 1869, el mando en Cuba.

Diputado á Cortes por Logroño desde 1844 al 47, fué nombrado Senador vitalicio, Ministro de la Guerra, de Ultramar y de Marina en 1863 y 1864, con el Gabinete de Miraflores, y Presidente del Consejo de Ministros en 1868. Capitán general de Cuba en 1874. Senador por derecho propio en 1877. Presidente del Senado, del Consejo Supremo de Guerra, etc.

Alto: 1.—Ancho: 0,75 —2.500 pesetas.

Federico de Madrazo pintó.—1889.—Nació en Roma, 1815. Falleció en Madrid, 1894. Dos medallas de oro en París, 1837 y 39; medallas de tercera, segunda y primera en las Exposiciones de París de 1838, 39, 45 y 55; fundador de *El Artista;* Director de la Real Academia de San Fernando y Senador por la misma, Director del Museo del Prado, Profesor y Director de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, Oficial de la Legión de Honor y de la Corona de Prusia, Caballero gran cruz de Carlos III y de Isabel la Católica, etc., etc.

39. **ISTÚRIZ** (D. Francisco Javier).

8.° Presidente del Senado.—1858.

Nació en Cádiz, 1790.—*Murió*, 1864.

Peleó en la guerra de la Independencia, y, de ideas liberales, unióse á los descontentos y trabajó con Alcalá Galiano en pro del sistema constitucional. Presidente de las Cortes de Cádiz, votó la suspensión del ejercicio de la autoridad del Rey, por lo que, al restaurarse el absolutismo, tuvo Istúriz que huir á Inglaterra. Vuelto á su Patria, desempeñó la Presidencia de la Cámara de Diputados, el Ministerio de Estado y la Presidencia del Consejo de Ministros. Disolvió aquellas Cortes, y convocó otras llamadas *Cortes revisoras*, para modificar el *Estatuto Real;* pero tal motín produjo con esto, que para salvar su vida huyó á Inglaterra. En 1837 juró la Constitución y ocupó otra vez la Presidencia del Congreso en 1838. Fué también Ministro plenipotenciario en Inglaterra y en Rusia, Presidente del Senado, Embajador en Francia, etc.

Alto: 1.—Ancho: 0,75.—375 pesetas.

José María Galván pintó.

40. **MARTÍNEZ DE CAMPOS** (D. Arsenio).

19.° Presidente del Senado.—1885 á 1900.

Nació en Segovia, 1831.—*Murió en Zarauz* (Guipúzcoa), 1900.



Excmo. Sr. Marqués del Duero
9.° Presidente del Senado



Excmo. Sr. Duque de la Torre
10.° Presidente del Senado

ISTÚRIZ D. Francisco Jav[illegible]

8.° Presidente del Senado.—[illegible]

Nació en Cádiz, [illegible] *—Murió,* [illegible]

Peleó en la gue[illegible] la Independencia, [illegible] ideas liberales, [illegible] con Alcalá Ga[illegible] cional. [illegible] de las Cortes [illegible] suspe[illegible] por lo que, al restaurarse [illegible] tóriz que [illegible] desempeñó [illegible] ncia de [illegible] tados, el Mi[illegible] de Estado [illegible] del Consejo de Ministros. [illegible] tes, y convocó otras llam[illegible] *Co*[illegible] para modificar el *[illegible]tatuto* [illegible] pero [illegible] pr[illegible] esto, que para [illegible] Inglaterra. [illegible] 183[illegible] pero la [illegible] otra vez la Pr[illegible] del C[illegible] tambien Ministro [illegible]potenc[illegible] en Rusia, Presid[illegible] del Se[illegible] Francia, etc.

Alto [illegible] —Anc[illegible] —375 [illegible]

José María Galv[illegible] pintó

[illegible] **MARTÍNEZ DE CAMPOS** [illegible]

19.° Presidente del Senado.—188[illegible]

[illegible] *en Segovia,* 1831.—*Murió* [illegible] [illegible] 1900.



Exomo. Sr. Marqués del Duero.

9.° Presidente del Senado.



Excmo. Sr. Duque de la Torre.

10.° Presidente del Senado.

Cursó la carrera de Estado Mayor, y ya oficial, desempeñó varios cargos, incluso el de profesor de la Escuela de dicho Cuerpo, y formó parte de la expedición que al mando de Dulce marchó á Aragón. Concurrió á la guerra de Africa, asistiendo á diez y seis hechos de armas, y volvió á la Península con la cruz de San Fernando y el empleo de teniente coronel, premio á su conducta y á sus heridas. Al poco tiempo fué con la expedición á Méjico, y en 1869 pidió ir á Cuba, donde estuvo hasta 1872. En la Península tuvo el mando militar de varias provincias, hasta que marchó á tomar parte en la guerra civil, demostrando pericia militar y valor personal en Cataluña, Valencia y Norte. Después de varias vicisitudes sufridas por sus conspiraciones alfonsinas, pidió pasaporte para Avila y Madrid, donde estuvo retirado hasta que se decidió á salir de Madrid, y unido á la brigada Dabán en Sagunto, proclamó Rey de España á Don Alfonso XII. Triunfante la causa monárquica, se encargó de la Capitanía general de Cataluña, y ya concluída la guerra y nombrado capitán general de ejército y Senador por derecho propio, pasó á la isla de Cuba con el cargo de general en jefe del ejército de operaciones. Conocida es su campaña en la isla, que terminó con la paz de Zanjón.

Vuelto á España, desempeñó la Presidencia del Consejo de Ministros (1879), fué Ministro de la Guerra, Presidente del Senado y Embajador extraordinario cerca del Sultán de Marruecos para negociar la paz de Melilla. Capitán general de Cuba

en la última insurrección, al regresar á España fué elegido Presidente del Senado, y falleció ocupando este cargo. Estuvo condecorado con el Toisón de Oro, la Legión de Honor, etc.

Alto: 1 - Ancho: 0,75. - 2 500 pestas.

Federico de Madrazo pintó, 1884.—(Véase el número 38.)

41. **MIRAFLORES** (Marqués de).—D. Manuel Pando Fernández de Pinedo.

5.º Presidente del Senado.—1845 á 52; 1897 á 68.

Nació en Madrid, 1792.—*Murió*, 1872.

Historiador y hombre político, figuró en el partido moderado, desempeñando importantes cargos. Embajador en Inglaterra en 1834, en París en 1838. Intendendente de la Real Casa, Presidente del Consejo de Ministros en 1865 y del Senado. Como historiador le dieron á conocer sus muchas obras, referentes la mayor parte á sucesos contemporáneos, y por el mérito de ellas fué elegido individuo de la Real Academia de la Historia.

Alto: 1 —Ancho: 0,75.—750 pesetas.

Gabriel Maureta pintó, 1879.—Nació en Barcelona. Tercera medalla y mención honorífica en las Exposiciones de 1858 al 64.— Segunda medalla en 1867 y 1881.

Excmo. Sr. D. Manuel Seijas Lozano.
11.° Presidente del Senado.



Excmo. Sr. D. Francisco Santa Cruz.
12.° Presidente del Senado.

42. **MONTERO RÍOS** (D. Eugenio).

18.° Presidente del Senado.—1894 y 1901 á 1903.

Nació en Santiago (Coruña), 1832.

Cursó leyes en la Universidad de Santiago y teología en el Seminario de la misma Ciudad. Concluída su carrera, ganó por oposición la Cátedra de disciplina eclesiástica de la Universidad de Oviedo, que dejó más tarde para desempeñar en la Central la Cátedra de derecho canónico.

Empezó á distinguirse en política en las Cortes de 1869, como individuo de la Comisión de la Constitución del Estado y por ser uno de los notables oradores que en aquellas legislaturas tomaron parte discutiendo tan brillantemente la cuestión religiosa.

Ministro de Gracia y Justicia en 1870, en el Gabinete presidido por Prim, estableció el matrimonio civil, la casación para lo criminal y reformó la ley Hipotecaria. Defensor de la Monarquía democrática, fué uno de los que votaron á Don Amadeo para la Corona de España, desempeñando en su reinado la cartera de Gracia y Justicia.

Vicepresidente del Congreso dos veces, Ministro de Fomento (1885), Presidente del Tribunal Supremo (1888), Caballero del Toisón de Oro, Presidente del Senado, etc., etc.

Alto: 1.—Ancho: 0,75 —2.500 pesetas.

Martínez Cubells pintó.

43. **ONIS** (D. Mauricio Carlos de).

4.º Presidente del Senado.—1843 á 44.

Nació en Dresde (Sajonia), 1790.—*Murió en Madrid*, 1861.

Alto: 1.—Ancho: 0,75.—500 pesetas.

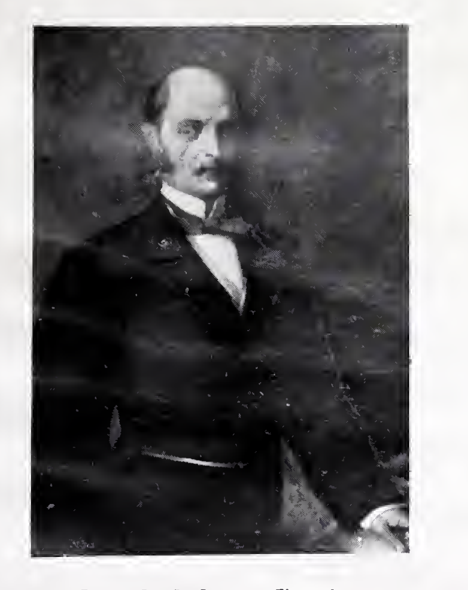
José María Galván pintó.

44. **PAZO DE LA MERCED** (Marqués del).—Don José Elduayen.

19.º Presidente del Senado.—1896 á 1898.

Nació en Madrid, 1823.—*Murió en Madrid*, 1898.

Empezó su carrera política el año de 1856, en que fué elegido Diputado por Vigo y por Pontevedra en 1864, provincia donde estaba destinado como Ingeniero civil. Afiliado á la Unión liberal con O'Donnell, se adhirió al movimiento de Septiembre de 1868, figurando desde entonces hasta la Restauración entre los elementos más conservadores. Aceptó en 1872 la cartera de Hacienda, hasta que, proclamada la República, fué importante elemento del partido alfonsino, haciendo brillantes campañas parlamentarias, y al venir Don Alfonso se le confirió el entonces difícil cargo de gobernador civil de Madrid, otorgándole en 1875 el título de Marqués, y en 1878 la cartera de Ultramar y el nombramiento de Senador vita-



Excmo. Sr. D. Laureano Figuerola.
13.° Presidente del Senado.



Excmo. Sr. Marqués de Barzanallana.
14.° Presidente del Senado.

licio y Ministro de Estado (1883 á 85). Fué uno de los cinco que votaron para la Corona de España á D. Alfonso XII.

Alto: 1.—Ancho: 0,75.

Martínez Cubells pintó.—1898.

45. **PUÑONROSTRO** (Conde de). — D. Francisco Javier Arias Dávila.

16.° Presidente del Senado.—1884.

Dedicado á la milicia, se distinguió en la primera guerra civil peleando contra los partidarios de D. Carlos. Fué director general de Artillería, jefe superior de Palacio é intendente general de la Real Casa. Senador vitalicio en 1868, y disueltas aquellas Cortes, volvió á ejercer el cargo, elegido por sufragio universal, en la provincia de Segovia, hasta que en 1876 fué nombrado Senador por derecho propio. Como político figuró entre los moderados históricos. Caballero del Toisón de Oro, de San Fernando y de otras Ordenes militares y civiles.

Alto: 1.—Ancho: 0,75 —1.500 pesetas.

Jadraque pintó.—1885.

46. **SANTA CRUZ Y PACHECO** (D. Francisco).

12.° Presidente del Senado.—1871 á 1872.

Nació en Orihuela, 1797 (1802 *según el Estado Mayor*).—*Murió en Madrid*, 1883.

Miliciano nacional en 1822, se retiró de la lucha política al restaurarse el absolutismo, y en 1840 la Junta revolucionaria de Teruel le nombró jefe político. Diputado por Albarracín en 1851, se afilió al partido progresista, y el general Espartero le hizo Ministro de la Gobernación en 1854. Desempeñó el Ministerio de Hacienda (1856), la Presidencia del Tribunal de Cuentas (1858), siendo gobernador del Banco de España y sirviendo otros cargos políticos, adherido á la Unión liberal, que apoyó con entusiasmo.

Después de la Revolución del 68, representó á Teruel en las Constituyentes, y en ellas votó á Don Amadeo, quien le elevó á la Presidencia del Senado. Senador luego por Cuenca, fué nombrado Senador vitalicio en 1876. Caballero del Toisón de Oro.

Alto: 1.—Ancho: 0,75 —400 pesetas.

José María Galván pintó.

47. **SEIJAS LOZANO** (D. Manuel).

11.° Presidente del Senado.—1868.

Nació en Almuñécar, 1800.—*Murió en Madrid*, 1868.

Notable jurisconsulto, individuo de la Real Academia de la Historia en 1853, de la de Ciencias Morales y Políticas (1857), y Presidente de la Academia de Jurisprudencia y Legislación, Pre-



Excmo. Sr. Marqués de la Habana.
15.° Presidente del Senado.



Excmo Sr. Conde de Puñonrostro.
16.° Presidente del Senado.

sidente del Consejo de Estado, del Senado y varias veces Ministro.

Alto: 1.—Ancho: 0,75.—5:0 pesetas.

Francisco Jover pintó.

48. **TEJADA DE VALDOSERA** (Conde de).—Don Manuel Aguirre de Tejada.

20.° Presidente del Senado.—1900.

Nació en Ferrol, 1827.

Cursó la carrera de leyes, y después de desempeñar varios cargos administrativos, pasó á la isla de Cuba en 1854, de donde volvió á la Península al ser elegido Diputado, haciendo brillante campaña en pro de la Unión liberal, á la que estaba afiliado. Desde 1868 figuró en la política conservadora, formando después parte de la Comisión que redactó la Constitución de 1876. Senador vitalicio después de haberlo sido por la Coruña, Ministro de Ultramar, de Gracia y Justicia, Presidente del Senado, etc.

Alto: 1.—Ancho: 0,75.—2 500 pesetas.

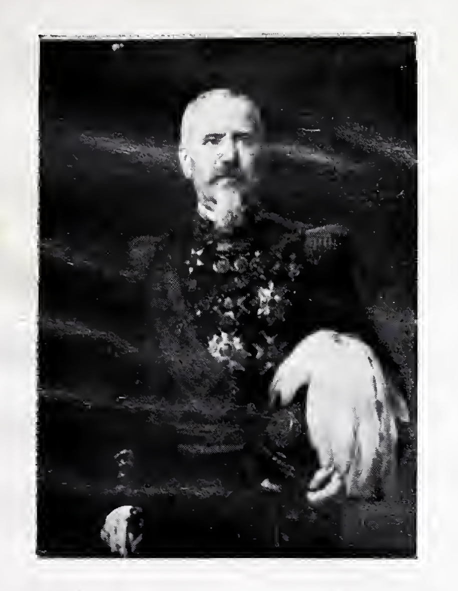
Manuel de Ojeda pintó.—1902.—Natural de Sevilla. Mención honorífica en 1860.

49. **TORRE** (Duque de la).—D. Francisco Serrano y Domínguez.

10.° Presidente del Senado.—1865-66 y 1883 á 1884.

Nació en la Isla de León (Cádiz), 1810.—*Murió en Madrid*, 1885.

Ingresó en la milicia en 1822, y tomó parte en la campaña, dando muestras de gran valor personal, especialmente en Larramear, donde mereció el grado de capitán y la cruz de San Fernando; en Calaf, en Arcos de la Cantera y en otros muchos combates. Empezó su vida política en el pronunciamiento de 1840, acudiendo á defender las ideas liberales en el Congreso, donde tenía asiento como Diputado por Málaga. Fué Ministro de la Guerra, Senador en 1845, y por vicisitudes políticas, y ya teniente general, retiróse á Arjona y luego viajó por el extranjero. A su vuelta tomó parte activa en los sucesos de 1854, y marchó de capitán general á Cuba en 1859, obteniendo después el ducado (1862), el Toisón (1866) y la Presidencia del Senado. Al morir O'Donnell tomó Serrano la jefatura de la Unión liberal. Por sus trabajos de conspiración fué desterrado á Canarias en 1868, pero desembarcó en Cádiz al secundar el pueblo el levantamiento de la marina. Presidió el Gobierno provisional, y al promulgarse la Constitución de 1869, las Constituyentes le nombraron Regente del Reino, resignando los poderes ante D. Amadeo, al subir éste al Trono. Proclamada la República, marchó Serrano al extranjero, volviendo en 1874, por haber sido nombrado Presidente de la República, marchando á poco á ponerse al frente del ejército del Norte, donde le sorprendió la proclamación de D. Alfonso XII.



Excmo. Sr. D. Arsenio Martínez de Campos.
17.° Presidente del Senado.



Excmo. Sr. D. Eugenio Montero Ríos.
18.° Presidente del Senado.

Senador por derecho propio en 1876, siguió tomando parte activa en la política hasta su fallecimiento.

Alto: 1.—Ancho: 0,75 —400 pesetas.

José María Galván pintó.

30. **VILUMA** (Marqués de).—D. Manuel de la Pezuela.

6.º Presidente del Senado.—1846-47, 1851 al 54 y 1857-58.

Nació en 1797.

Ministro de Estado.

Alto: 1 —Ancho: 0,75.—750 pesetas.

Francisco Jover pintó.



Excmo. Sr. D. José Elduayen.
19.º Presidente del Senado.



Excmo. Sr. Conde de Tejada de Valdosera.
20.º Presidente del Senado.

VICEPRESIDENTES

Y SECRETARIOS DEL SENADO

51. **RUBIANES** (Señor de, Marqués de Aranda).—D. Jacobo de Ozores.

Nació en Santiago, 1834.—*Murió en Madrid*, 1901.

Doctor en Jurisprudencia, Senador vitalicio del 67 al 68. Secretario del Senado en casi todas las legislaturas desde 1876 á 1901. Gentilhombre. Gran cruz de Carlos III, etc.

Alto: 1.—Ancho: 0,75.

Martínez Cubells pintó, 1902.

52. **RUIZ DE LA VEGA** (D. Domingo).

Nació en 1796 (?).

Vicepresidente y Secretario del Senado, 1840, 45, 54-59 al 66.

Alto: 1,25 —Ancho: 0,95.

VARIOS

53. **ALFONSO XII**, Rey de España.

(Véase núm. 92.)

Alto: 2,30.—Ancho: 1,42 —2.500 pesetas.

José María Galván pintó.

54. **ALFONSO XIII Y DOÑA MARÍA CRISTINA**, Reina Regente.

(Véase núm. 111.)

Alto: 2 30 —Ancho 1,42.—15.000 pesetas, incluso el marco, 1898.

Luis Alvarez pintó, 1898.—Nació en Madrid; pensionado en Italia; medalla de mérito en Florencia, 1861; segunda medalla en 1862 y 1866; primera en 1882. Director del Museo del Prado.—Murió en 1902.

55. **ARANDA** (Conde de).—D. Pedro P. Abarca de Bolea.

Nació en Siétamo (Huesca), 1719.—*Murió en Epila*, 1798.

Ministro muy famoso de Carlos III, Capitán general, Presidente del Consejo de Castilla.

Alto: 0,80.—Ancho 0,63.

Galván pintó.

56. **CAMPOMANES** (Conde de).—D. Pedro Ruiz Campomanes.

Nació en Santa Eulalia de Sorribas (Oviedo), 1723 — *Murió en Madrid*, 1803.

Diplomático y político notabilísimo.

Alto· 0,80 —Ancho 0,63.

Galván pintó.

57. **CRISTÓBAL COLÓN.**

Copia hecha por J. M.ª Galván del retrato existente en la Biblioteca Nacional.

Alto: 0 60 —Ancho 0,45.

58. **ENSENADA** (Marqués de la).—D. Zenón de Somodevilla.

Nació en Alesanco (Logroño), 1702.—*Murió en Medina del Campo*, 1781.

Célebre Ministro, restaurador de la Marina española el siglo XVIII.

Alto: 1,20.—Ancho 1.

Galván pintó.

59. **MAGALLANES** (Hernando de).

Nació en 1740.—*Murió en la isla de Mactan (Filipinas)*, 1521.

Navegante y descubridor.

Copia por Galván del existente en la Real Academia de San Fernando.

Alto: 0,60 —Ancho: 0.45.

60. **MARTÍNEZ DE LA ROSA** (D. Francisco de Paula).

Nació en Granada, 1788.—*Murió en Madrid*, 1862.

Poeta y hombre político muy notable.

Alto: 0,95.-Ancho: 65.

José María Galván pintó.—500 pesetas.

61. **PRIM** (D. Juan).—Marqués de los Castillejos.

Nació en Reus, 1814.—*Murió en Madrid*, 1870.

Capitán general, Ministro de la Guerra, Presidente del Consejo de Ministros, etc.

Luis de Madrazo, pintó.—Nació en Madrid, 1825.—Pensionado en Roma en 1848; primera medalla en 1856; de plata, en Bayona, 1864; Discípulo de la Real Academia de San Fernando y profesor de la misma en 1880; cruz de Isabel la Católica. Falleció en Madrid el 9 de Febrero de 1897.

Alto: 1 25.—Ancho: 0,93.

Adquirido por el Senado en 3.800 pesetas.—1889.

62. **VICTORIA** (Duque de la), Príncipe de Vergara. D. Baldomero Espartero.

Nació en Granátula (Ciudad Real), 1793. —*Murió en Logroño,* 1879.

General famoso, pacificador de España. Regente del Reino durante la minoridad de Doña Isabel II, etc., etc.

Antonio María Esquivel, pintó.—1842.—Nació en Sevilla, 1806 Murió en Madrid, 1857.—Académico de la Real de San Fernando y pintor de Cámara, autor de un tratado de «Anatomía pictórica».

Alto 0,90 —Ancho: 0,60.

Adquirido por el Senado en 2.000 pesetas.—1889.

....

63.* **MARQUÉS DE LA CATÓLICA**.—Maestre de campo de los tercios españoles.—Siglo XVII.

Cabello, bigote y perilla castaños, sombrero negro con pluma encarnada, cuello bordado, vestido y calzón verde recamado de oro, guantes de ante y botas negras. En la mano derecha el bastón de mando, y la izquierda en el puño de la espada.

Pintó Matías Preti (*Calabrese*), natural de Calabria.—1613.—Murió en 1699.

Alto: 1,97.—Ancho: 0,98.

(*) Los retratos cuya relación sigue, y comprende desde el número 63 al 91, ambos inclusive, proceden de la colección del Sr Marqués de Salamanca, de la cual fueron adquiridos por el Senado en 3 de Julio de 1883 La atribución de autores de estos retratos está tomada del Catálogo de dicha colección. Donde falta la designación de autor, debe entenderse que la obra es anónima.

64. **UN DUX DE GÉNOVA.**

Sentado en una poltrona con corona y cetro. Bigote y perilla canos, vestido carmesí, manto de tisú de oro que cubre el respaldo del sillón, esclavina de armiño y ancha gorguera.

Alto: 2,23.—Ancho: 1,48.

65. **DESCONOCIDO.**

En la mano izquierda un pañuelo y en la derecha un compás sobre un plano de fortificaciones en el que se lee: *Brema.*

Alto: 2,01—Ancho: 0,90. (Escuela de Gerardo Seghers.)

En el catálogo del Sr. Marqués de Salamanca, dice:

569. *Retrato de un religioso.*

En el Catálogo de la Exposición de retratos, dice:

512. *Un ingeniero militar, que está trazando el cuadro de las fortificaciones de Brema.*

No existe indicación suficiente para calificar esta obra de ninguno de los dos modos antedichos. Es acaso el mejor retrato de la colección y una buena obra pictórica de escuela flamenca, que, según el Sr. Martínez Cubells, podría atribuirse á Jordaens.

66. **MAESTRE DE CAMPO** de infantería española.

Melena, bigote y perilla oscuros, walona bordada, coleto y botas de cuero, banda encarnada y en el suelo el casco con plumas encarnadas. En el fondo, país.

Alto: 2,44.—Ancho: 1,04. (Escuela italiana.)

67. **D. ANTONIO ARIAS SOTELO.**—Maestre de campo de infantería española en el Reino de Nápoles.

Bigote, perilla y cabello castaño oscuro, vestido de cuero y botas de lo mismo, walona bordada, faja encarnada, guantes de ante, en la mano izquierda el sombrero negro con plumas encarnadas y la derecha apoyada en el bastón de mando.

Alto: 2,13 —Ancho: 1,12.

Luis Caracci.—Nació en Bolonia, 1555.—Murió en 1619.

68. **MARQUÉS PABLO ANTONIO LUNATO.**—Maestre de campo.

Cabello, bigote y perilla oscuros, cuello liso, vestido gris, coleto y botas de cuero y faja encarnada. (Al pie una inscripción casi borrada).

Alto: 2,18. -Ancho: 1,15 (Escuela italiana.)

69. **GIL DE HAES.**—Coronel de un regimiento de infantería alemana y maestre de campo de un tercio español.

Melena, cabello y bigote castaño oscuro, vestido bordado de oro, coleto y botas de cuero, walona bordada; la mano derecha apoyada en el bastón de mando y en la izquierda el sombrero negro con plumas blancas y rojas. Al pie se lee:

«LANNOY. EST. MA MAISON
LA. GVERRE EST. MA PATRIE
EN TOUTE. OCASION
COMBATTRE. C'EST. MA VIE»

Alto: 2,20.- Ancho: 1,11 (Escuela itali na.)

✠ 42 ✠

70. **BARÓN DE SEBACK.**—Coronel de un regimiento de infantería alemana.

Bigote y perilla rubios, cuello bordado, botas de cuero, faja encarnada. En la mano derecha el bastón de mando; la izquierda está apoyada en el casco, colocado sobre una mesa.

Alto: 2,20. – Ancho: 1,16. (Escuela flamenca.)

978
✠ 44 ✠

71. **CRISTÓBAL DE REICURT.**—Maestre de campo de infantería borgoñona.

Melena, bigote y perilla oscuros, vestido recamado de oro, coleto y botas de cuero, walona bor dada, coraza pavonada y banda encarnada; la mano derecha en el bastón de mando y la izquierda en la cadera.

Alro: 2,23 —Ancho: 1,11. (Escuela italiana.)

72. **MAESTRE DE CAMPO.**

Cabello oscuro, vestido negro, coleto y botas de cuero, cuello liso y faja negra.

Alto: 2,25. – Ancho: 1,11. Escuela italiana)

73. **MAESTRE DE CAMPO.**

Vestido recamado de oro, coleto, guantes y botas de cuero, cuello liso. La mano derecha apoyada en el bastón de mando. Cabellera, bigote y perilla, castaño oscuro.

Alto: 2,21.—Ancho: 1,11. (Escuela italiana)

74. **MAESTRE DE CAMPO.**

Melena, bigote y perilla oscuros, vestido azul recamado de plata, coleto y botas de cuero, walona bordada y faja encarnada, la mano derecha en el bastón de mando y la izquierda en la cadera. Al lado el sombrero negro con plumas encarnadas.

Alto: 2,13.—Ancho: 1.07. (Escuela italiana)

75. **DON MARTÍN DE ARAGÓN**, del Consejo de Guerra de S. M., poeta é historiador.

Nació en Pedrola, 1525.—*Murió en Veruela,* 1581.

Melena, bigote y perilla oscuros, walona bordada, coleto y botas de cuero y banda encarnada;

en la mano derecha el bastón de mando, y la izquierda en el puño de la espada. En el fondo tropa de á pie y de á caballo.

Alto: 2,13.—Ancho: 1,11. (Escuela italiana.)

76. **MAESTRE DE CAMPO** de los tercios españoles.

Cabellera, bigote y perilla, castaño oscuro, coleto de cuero con mangas abiertas, walona bordada, faja encarnada y el bastón en la mano derecha.

Alto: 2,23.— Ancho: 1,11. (Escuela italiana.)

Bartolomé Manfredi (?)—Nació en Ustiano (Mantua), 1580.—Murió en Roma, 1617.

77. **MAESTRE DE CAMPO** de infantería española.

Melena, bigote y perilla oscuros; cuello liso, coleto y botas de cuero, vestido amarillo recamado de oro y banda roja. La mano derecha apoyada en una mesa de tapete encarnado y la izquierda en la cadera.

Alto: 2,09.—Ancho: 1,18 (Escuela italiana.)

78. **MAESTRE DE CAMPO** de los tercios españoles.

Coleto y banda roja.

Alto: 2,16 —Ancho: 1,14. (Escuela boloñesa)

79. **LAUTREC.** — General del ejército francés en Italia.

Barba y cabello castaño oscuro, gorro con una flor de lis y pendiente de ella una perla. Vestido ygabán negros con pieles y en la mano derecha el bastón de mando.

Alto: 2,04.—Ancho: 1 18.

80. **PRINCIPE REYNALDO D ESTE**, coronel de un regimiento de infantería alemana. Hermano del Duque de Módena.

Joven, melena, bigote y perilla oscuros, walona bordada, coleto y botas de cuero, coraza de acero y faja encarnada, en la mano derecha una alabarda y en la izquierda el sombrero, con pluma blancas.

Alto: 2.09 —Ancho: 1,11. (Escuela italiana.)

81. **DON CARLOS DE LA GATA**, del Consejo colateral de Nápoles y Maestre de campo de infantería napolitana.

Bigote, perilla y cabello castaño oscuro, vestido lo mismo que el del número 41.

Alto: 2,18 Ancho: 1,10.

Luis Caracci, pintó.

82. **DON SANCHO DE AVILA.**—Maestre de campo de los tercios españoles.

Nació en 1524.—*Murió en* 1579.

Guerreó en los Países Bajos con el Duque de Alba en 1567. Gobernador de estos países. Murió en el sitio de Maestrich.

Cabello corto y bigote gris, armadura guarnecida de oro, gola escarolada y calzas blancas. Bastón de mando en la mano derecha, y la izquierda en la espada.

Alto: 2 23. – Ancho: 1,11. (Escuela italiana.)

✠ 69 ✠

83. **DON RODRIGO DE MÚGICA BUTRÓN.**

Viste coraza y banda, con falda carmesí; en la mano derecha el cetro de mando y el brazo izquierdo apoyado sobre el casco, que está colocado en una mesa.

Al pie del cuadro hay una leyenda que dice:

Don Rodrigo de Múgica Butrón, del Consejo secreto de S. M. en el Estado de Milán, su maestre de campo general en el Reino de Sicilia y capitán general de la caballería ligera del ejército de Extremadura y conquista de Portugal. Este año de 1603.

Alto: 2,18. – Ancho: 1,15. (Escuela italiana.)

✠ 77 ✠

84. **ANDREA GRITTI.**—Dux de Venecia y general en las guerras con el Imperio y con Francia, de 1508 á 1513.

Murió en 1538.

Barba cana, casquete ducal encarnado, manto de tisú, color amoratado con luces de oro, vestido de brocado de oro con forro y esclavina de armiño.

Alto: 1,85.—Ancho: 0,97.

85. **CONDE DE GALEASOTROT**.—Teniente general (siglo XVII.)

Armadura de acero hasta medio cuerpo y banda roja.

Alto: 2 06.—Ancho: 1 08.

86. **MAESTRE DE CAMPO** de los tercios españoles.

Cabellera, bigote y perilla, castaño oscuro, coleto de cuero con mangas abiertas, walona bordada, faja roja y en la mano derecha una alabarda.

Alto: 2 23.— Ancho: 1,11. (Escuela italiana.)

87. **MAESTRE DE CAMPO.**

Melena, perilla y bigote rubios, vestido encarnado, coleto y botas de cuero y terciada una cadena de oro con la cruz de Malta.

Alto: 2,25.- Ancho: 1 11. (Escuela italiana.)

88. **MAESTRE DE CAMPO** de la Infantería española.

Melena, bigote y perilla oscuros, armadura de hierro, calzón encarnado, banda blanca; en una mano bastón y en otra sombrero negro con plumas blancas.

Alto: 2 53 —Ancho: 1 09. (Escuela italiana.)

89. **MAESTRE DE CAMPO** de la Infantería española.

Melena, bigote y perilla oscuros, walona bordada, coleto y botas de cuero y faja encarnada.

Alto: 2 25 —Ancho: 1,17. (Escuela italiana).

90. **MAESTRE DE CAMPO.**—En una inscripción que tiene este retrato, sólo puede leerse: «*Batinda.* Maese de campo de un tercio de infantería.»

Vestido encarnado bordado de plata, coleto de cuero, faja encarnada, walona bordada, sombrero con plumas rojas en la mano derecha y en la izquierda el bastón de mando.

Alto: 2 25.—Ancho, 1 09. (Escuela italiana.)

91. **MAESTRE DE CAMPO.**

Walona bordada, vestido rojo bordado de oro, faja bordada. En la mano derecha una alabarda y en la izquierda un sombrero con pluma encarnada. A un lado un perro sentado.

Alto: 2,14.—Ancho: 1 16. (¿Escuela española?)

ESCULTURAS

ESCULTURAS

92. **ALFONSO XII**, Rey de España.

Nació en Madrid, 1857.—*Murió en El Pardo*, 1885.

Estatua ecuestre en bronce.—750 pesetas.—Fundida en la Compañía minera de San Juan de Alcaraz.—Núm. 15.—1886.

Alto: 0,44.

93. **ARGÜELLES** (D. Agustín).—Apellidado el *Divino.*

Nació en Rivadesella, 1776.—*Murió en Madrid*, 1844.

Orador y hombre político.

Busto en bronce, fundido en la Real fábrica de Artillería de Trubia.

Grajera (?).

Alto: 0 50.

94. **CARLOS I,** de España.

Nació en Gante, 1500.—*Murió en Yuste,* 1558.

Busto en yeso.—Reproducción del de León Leoni.

León Leoni nació en Arezo á fines del siglo XV. Murió en Milán el año de 1585.

Alto: 0,90.

95. **CARLOS III,** Rey de España.

Nació en Madrid, 1716.—*Murió en Madrid,* 1788.

Busto en yeso, reproducción vaciada por Panucci de uno de Juan Pascual de Mena, 1764. (El original en la Real Academia de San Fernando.)

Nació Mena en Villanueva de la Sagra, 1707.—Murió en 1784.

Alto: 0,90.

96. **CASTROTERREÑO** (Conde de).—D. Prudencio Guadalfajara, capitán general.

Nació en Zamora, 1761.—*Murió en Madrid,* 1853.

Busto en bronce.

José Piquer, esculpió.—1853.—Nació en Valencia. Falleció en Madrid, 1871. Académico de mérito de la de San Fernando en 1832, y Director de la misma en 1844; Profesor de composición y modelado de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado; escultor de Cámara; gran cruz de Carlos III é Isabel la Católica.

Alto: 0 70.

97. **CISNEROS** (Fray Francisco Jiménez de).—Insigne Cardenal y hombre de Estado.

Nació en Torrelaguna, 1436.—*Murió en Roa*, 1517.

Estatua de mármol.—12.500 pesetas.

Carlos Nicoli, esculpió.—(Carrara, 1881).—Nació en Carrara. Discípulo de Drupé; medalla de oro en Carrara y premiado en Florencia; cruz de Carlos III.

Alto: 1,75

98. **CRISTOBAL COLÓN**.—Descubridor del Nuevo Mundo.

Nació en Génova, 1436.—*Murió en Valladolid á* 20 *de Mayo de* 1506.

Estatua de mármol.—12.500 pesetas.

Juan Samartín y Serna esculpió, 1882. — Nació en Santiago el 21 de Abril de 1830. Fué discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Jose Piquer. Mención honorífica en 1858; pensionado en Roma por las Diputaciones de Galicia en 1864; cruz de Carlos III y Mérito Naval.—Fallecido.

Alto: 1,75.

99. **DUERO** (Marqués del).

(Véase números 1 y 32.)

Busto de mármol.

José Gragera, esculpió, 1877.—Nació en Laredo. Mención honorífica en 1858.—Fallecido.

Alto: 0,95.

100. **FELIPE II**, Rey de España.

Nació en Valladolid, 1527.—*Murió en El Escorial*, 1598.

Busto en yeso, reproducción del de Pompeyo Leoni.

Pompeyo Leoni nació en Milán.—Murió en Madrid el año de 1608.

Alto: 0,82.

101. **FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA** (Gonzalo).—General español famosísimo, apellidado el *Gran Capitán*.

Nació en Montilla (Córdoba), 1453.—*Murió en Granada*, 1515.

Busto en yeso.

Alto: 0,82.

102. **FERNANDO V**, Rey de España.

Nació en Sos (Zaragoza), 1452.—*Murió en Madrigalejo (Cáceres)*, 1516.

Busto en yeso.

Alto: 0,82.

103. **FERNANDO VI**, Rey de España.

Nació en 1713.—*Murió en Villaviciosa*, 1759.

Busto en yeso, copia del de mármol ejecutado por D. Francisco Olivieri, natural de Carrara, y que falleció en Madrid el año de 1762.

Alto: 0,82.

104. **FERNANDO VII,** Rey de España.

Nació en San Ildefonso, 1784.—*Murió en Madrid,* 1833.

Busto en yeso, vaciado del de mármol esculpido por D. Esteban de Agreda, que había nacido en Logroño 1759, y murió en 1842. Fué discípulo de Roberto Michel, y llegó á ser Director de estudios de la Real Academia de San Fernando en 1804, Director en 1821 y Director general en 1831.

Alto: 0,90.

105. **HERNÁN CORTÉS,** conquistador de Méjico.

Nació en Medellín, 1485.—*Murió en Castilleja de la Cuesta (Sevilla),* 1547.

Estatua de mármol.—11.500 pesetas.

Agapito Vallmitjana Abarca, esculpió.—Barcelona, 1850.

Alto: 1,75.

106. **DON JUAN DE AUSTRIA,** hijo bastardo de Carlos I.

Nació en Ratisbona (Baviera), 1545.—*Murió en El Escorial*, 1573.

Estatua de mármol.—12.500 pesetas.

Elías Martín, esculpió.—Nació en Aranjuez el 20 de Julio de 1839; premio de segunda clase en 1864; segunda medalla en 1871; Académico de la Real de San Fernando en 1873 y Director de la misma en 1901; Profesor numerario de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Alto: 1,75.

107. **JOVELLANOS** (D. Gaspar Melchor de).—Poeta, polígrafo y hombre de Estado.

Nació en Gijón, 1744.—*Murió en Puerto de Vega*, 1811.

Estatua de mármol.—12.500 pesetas.

José Grajera, esculpió.—1886.

Alto: 1,75.

108. **JOVELLANOS** (D. Gaspar Melchor de).—Véase núm. 107.

Busto en bronce.

Alto: 0 50.

109. **MARÍA CRISTINA DE BORBÓN** (cuarta mujer de Fernando VII).



Jovellanos

Nació en Nápoles, 1806.—*Murió en el Havre (Francia),* 1878.

Busto en bronce.—Fundido en la Real fábrica de Artillería de Trubia.

Francisco Elías y Vallejo.—Nació en Soto de Cameros (Logroño), 1783.—Murió en 1858.—Discípulo de la Real Academia de San Fernando; Director de la Academia en 1847.—Escultor de Cámara.

Alto: 0,75.

110. **MARÍA CRISTINA DE BORBÓN.**

Busto en yeso.—(Cree el Sr. Lozano que éste es reproducción de un busto existente en el Real Palacio.)

Alto: 0,82.

111. **MARÍA CRISTINA DE HABSBURGO LORENA,** Reina Regente, con Don Alfonso XIII en brazos.

Nació en Gross-Sodowitz el 21 *de Julio de* 1858.

Estatua de tierra cocida.

Venancio Vallmitjana, fécit.—Nació en Barcelona, 1818. Diferentes medallas y menciones en varias Exposiciones desde la de 1858 á la de 1866.

En el Museo Moderno el original en mármol.

Alto: 0,50

112. **MARÍA LUISA FERNANDA DE BORBÓN,** Infanta de España, hermana de Doña Isabel II.

Nació el año de 1832.—*Murió en* 1.° *de Febrero de* 1897.

Busto en bronce.—Fundido en la Real fábrica de Artillería de Trubia.

(¿Piquer?)

Alto: 0,75.

113. **MARTÍNEZ DE LA ROSA** (D. Francisco de Paula.—(Véase núms. 60 y 12.)

Estatua de mármol.—12.500 pesetas.

Pablo Gibert, esculpió.—1888.—Nació en Barcelona.

Alto: 1,75.

114. **TORENO** (Conde de).—D. José María Queipo de Llano, historiador y hombre político.

Nació en Oviedo, 1786.—*Murió en París,* 1843.

Busto en bronce.

J. Piquer, esculpió.

Alto: 0 50.

115. **ISABEL I LA CATÓLICA,** Reina de Castilla.

Nació en Madrigal de las Altas Torres (Avila), 1451. *Murió en Medina del Campo,* 1504.



Isabel II

Busto en yeso, vaciado por Panucci de la obra original del escultor de cámara D. Francisco Pérez.

D. Francisco Pérez del Valle, natural de Rivadesella. Individuo de mérito de la Real Academia de San Fernando en 1838, Teniente Director de sus estudios en 1841 y Director honorario en 1844, Escultor de Cámara, individuo de número de la Real Academia de San Fernando y Profesor de modelado de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado.

Alto 0 90.

116. **ISABEL II**, Reina de España.

Nació en Madrid el 10 *de Octubre de* 1830.

Estatua en bronce.

J. Piquer, fécit, 1850.—Fundición de J. B. Maury.—Madrid, 1350.

Alto: 2.

Dada cuenta de una comuni ación del Ministro de Hacienda, poniendo de Real orden á disposición del Senado, una estatua en bronce de la Reina Doña Isabel II, se acordó que se colocara en el vestíbulo de su Palacio (Junta de Gobierno interior de 23 de Octubre de 1878)

117. **ISABEL II.**

Busto en yeso.

Vaciado por D. José Panucci del de mármol esculpido por D. Francisco Pérez. (El original está en el Real Palacio.)

Alto. 0 88.

Existen, además, los siguientes bustos, reproducción en escayola de originales clásicos:

1.—Aristóteles.
2.—Cicerón.
3.—Demóstenes.
4.—Escipión, el Africano.
5.—Hipócrates.
6.—Homero.
7.—Julio César.
8.—Platón.
9.—Séneca.
10.—Sócrates.
11.—Solón.
12.—Trajano.

Reproducciones de Canova:

Medallón «La noche».
Idem «La Aurora».

TAPICES

Copias por D. Luis Llanos, de tapices de J. Vermeyen, representando la conquista de Túnez por Carlos V.

Plano de la campaña y episodios del sitio y ataque de la Goleta.

(Los tapices originales existen en el Palacio Real.)

VIDRIERA ARTÍSTICA

La ventana de la escalera principal tiene una vidriera polícroma de dos hojas. En una de ellas figura el *Patriotismo*, representado por un mancebo de tamaño natural, con la mano izquierda en la empuñadura de la espada y sujetando con la derecha una corona de hojas de roble. En la otra hoja de la vidriera se representa la *Elocuencia* por una joven que sostiene en el brazo izquierdo un libro, con el título *Cicero*, y en la mano derecha un manojo de dardos.

Corona la vidriera un medio punto, que ostenta en el centro un escudo con las armas de España, flanqueado por otros dos escudos más pequeños, en los que campean las insignias de cuatro Ordenes militares en uno, y las de cuatro Ordenes civiles en el otro.

Hecha en Viena.—Encargada y adquirida por el Senado (1881) en 10.000 pesetas.

RESUMEN

Cuadros de historia.

Propiedad del Senado.......	10		
En depósito...............	16		
	——	26	

Retratos.

Presidentes...............	23		
Secretarios................	2		
Varios................. ...	10		
Maestres de campo, etc......	29		
	——	64	
		——	90 cuadros.

Estatuas.

Bronce..	2	
Mármol....................	6	
Tierra cocida..............	1	
	——	9

Bustos.

Bronce	6			
Mármol	1			
Yeso	22			
		29		
			38 esculturas.	

Medallones.—(Reproducciones en yeso).	2
Tapices (copias)	5
Techo	1
Vidriera artística	1
Total de obras	137

EL PALACIO DEL SENADO

El edificio donde se hallan las obras de arte cuyo Catálogo precede, no ofrece verdadera importancia como obra arquitectónica; pero es curioso conocer algo de su historia, por lo cual transcribimos á continuación los párrafos que en sus respectivos libros, consagrados á la villa y corte de Madrid, les dedican dos notables escritores: D. Ramón de Mesonero Romanos y D. Angel Fernández de los Ríos, que dicen lo siguiente:

«*Convento de Doña María de Aragón.*—El convento de religiosos agustinos calzados fundado por *Doña María de Córdoba y Aragón* en 1590, en el sitio que entonces se llamaba las *Vistillas del Río*, estuvo ocupado por éstos, que tenian en él su colegio y cátedras de cánones y disciplina eclesiástica, hasta su extinción en 1836. Su hermosa iglesia de figura oval, cuya traza y pinturas corrieron á cargo del célebre Dominico Teutocópoli (el *Greco)*, y fué convertido en breves días y en los primeros de 1814 en *salón de sesiones para las Cortes generales del Reino*, en que trabajó con entusiasmo una gran parte de la población de Madrid, si bien á pocos días de estrenado por ellas (el 11 de Mayo del

mismo año), con motivo de la abolición de la Constitución, á la llegada de Fernando VII de vuelta de su cautiverio en Francia, fué destrozado por el populacho y arrastradas las estatuas y emblemas alegóricos, y la lápida que renovaba el artículo de la misma Constitución: *La potestad de hacer las leyes reside en las Cortes con el Rey*. Vuelta la iglesia al culto divino y los padres al convento, hubieron de abandonarle de nuevo en 1820, en que tornó á su destino de *salón de Cortes*, y luego á los padres en 1824, hasta que á la extinción de éstos en 1836, ha sido definitivamente dispuesto y convertido en *Palacio del Senado.*»

El antiguo-Madrid, por D. Ramón de Mesonero Romanos.—Madrid, 1861, páginas 307 y 308.

«*Palacio del Senado.*—Se tituló Colegio de Doña María de Aragón, que le fundó en el sitio entonces llamado *Vistillas del Río*, siendo dama de la Reina Doña Ana, cuarta esposa de Felipe II, para casa de religiosos agustinos calzados, los cuales tomaron posesión del convento en 1590. Tuvieron cátedras de Filosofía y Teología, sufriendo la oposición de la Universidad de Oñate; la traza de la iglesia es de Dominico Theotocopuli, llamado el *Greco*, que dirigió la obra, terminándola en 1599.

En pocos días, trabajando con vivo entusiasmo gran parte de la población de Madrid, fué convertida á principios de 1814 en salón de sesiones para las Cor-

tes generales del Reino; en él exclamó, con aplauso del auditorio, un Diputado: *¡No somos vasallos!*, al leerse una carta de Fernando VII que contenía estas palabras: de él fué expulsado otro Diputado que se aventuró á decir que reconocía á Fernando por Rey y señor, y allí propuso Martínez de la Rosa que el Diputado que pidiese variante alguna de la Constitución, antes del tiempo fijado en ella, fuese condenado á muerte; pero el 11 de Mayo del mismo año, con motivo del regreso de Fernando y el golpe de Estado que dió en Valencia, fué la sala destrozada por el populacho, destrozadas las estatuas, emblemas y alegorías, y rota la lápida en que se leía el precepto constitucional: *La potestad de hacer las leyes reside en las Cortes con el Rey*. Vueltas la iglesia al culto y los frailes al convento, tuvieron que abandonarle nuevamente en 1820, en que sirvió otra vez de Palacio de las Cortes, volviendo en 1824 á poder de los frailes, hasta la extinción de las comunidades en 1836; por último, á la creación del primitivo Senado, abrió sus sesiones en este salón, que es de planta elíptica, de regular extensión y forma; le decoran ocho columnas anichadas, de orden jónico moderno; frente á la puerta, y en el extremo del eje mayor de la elipse, está la Presidencia, y distribuídas por las paredes del salón varias tribunas: la pública se halla frente á la Presidencia; la fachada, dos veces recompuesta, no merece que nos ocupemos de ella. En este salón fué solemnemente coronado el insigne poeta Quintana, el año de 1855.»

Guía de Madrid, por A. Fernández de los Ríos.—Madrid MDCCCLXXVI, páginas 260 y 261.

Como ampliación de las anteriores noticias, véase lo que dice el erudito D. Antonio Ponz acerca de los rabajos que hizo el *Greco* para la iglesia del edificio fundado por Doña María de Córdoba y Aragón:

«Aunque no tiene ornato particular, es fábrica arreglada, cuyo diseño se atribuye á Domingo Teotocópoli, llamado vulgarmente el *Greco*. En el claustro, que es de piedra y tiene buena forma, hay algunos cuadros destruídos con la humedad y los retoques, particularmente un crucifijo de Francisco Ribalta. Algo mejor se conservan otros cuatro cuadros que están en los ángulos, á uno y otro lado de la entrada, dos de ellos de Bartolomé Román, y otros de Eugenio Caxés. Las otras pinturas que allí hay de la vida de San Agustín, se juzgan de Carreño en sus principios; algunas están enteramente desfiguradas con malos retoques.

La iglesia es bastante espaciosa. La obra del altar mayor, así en arquitectura, como en escultura y pintura, es del Greco. La arquitectura, aunque regular, es algo seca, y la pintura de lo estravagante que se ve de aquel artífice; bien que todavía lo es más el tabernáculo, que se hizo posteriormente. Las pinturas de los colaterales son de Juan Pantoja de la Cruz, en que expresó á San Agustín y á San Nicolás de Tolentino, figuras del tamaño del natural, en pie. Las paredes y postes de la iglesia están llenas de cuadros, que son copias muchos de ellos, y otros originales de poca importancia; más parece sirven de embarazar la iglesia que de adornarla. La portadita de ésta es compuesta de dos columnas dóricas, y corresponde á lo demás

que se ha dicho. Con motivo de la casa que junto á esta iglesia se está construyendo para el excelentísimo Sr. Marqués de Grimaldi, primer Secretario de Estado de S. M,, y para los que después le sucediesen en dicho empleo, se ha rebajado la calle y se ha formado escalera para subir á la puerta del templo.»

Viaje de España, por Antonio Ponz.—Madrid 1776, tomo V, página 183.

INDICE DE AUTORES

POR ORDEN ALFABÉTICO

ERRATAS NOTABLES

En la página 18, línea 20, dice: GIRÁLDEZ.—Debe decir: HIRÁLDEZ.

En la página 56, línea 6, dice: FIGUEROLA (D. Laureano).—Debe decir: 34. FIGUEROLA (D. Laureano).

